

Консультация для родителей.

1. По дороге на прогулку, в лес, к бабушке или в детский сад продолжаем сопровождать процесс передвижения простыми и несложными словами:

*Пойдем в лес на полянку,
На полянку в лес пойдем,
Насекомых там найдем
Дем – дем – дем, дем – дем – дем
Насекомых там найдем.*

*Муравьишка там живет,
Свои песенки поет
Ля – ля – ля, ля – ля – ля
Свои песенки поет.*

*А зелененький кузнечик
Ну, совсем как человечек
Прыг – скок, прыг – скок
Ну, совсем как человечек.*

*Божья коровка там
Все летает по цветам.
Вжик - вжик - вжик - вжик - вжик – вжик
Все летает по цветам.*

2. **Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие голоса.**

Закрепляем символ звука (д). Инструкция: *У этого звука нет песенки. Он произносится кончиком языка за верхними зубками. Вот так* (утрировано произносим звук) *Д-д-д-д-д. Давай вместе. Помоги мне спеть песенку. Что за песенка?* (показываем слоги да, до, ду). *Правильно, да-до-ду. Ду-ю я в ду-ду.* Пропеваем слоги, прохлопываем фразу.

Споем песенку вместе.

А это что за песенка? (показываем слоги ма, мо, му).

Споем вместе. Вот так. Ма – мо – му. Вы-со-ко я по-ле-чу. Пропеваем слоги, прохлопываем фразу.

А это что за песенка? (показываем слоги па, по, пу).

Споем вместе. Вот так. Па – по – пу. Пры – гать я люблю. Пропеваем слоги, прохлопываем фразу.

3. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «Насекомые».

В парке, в сквере или во дворе вместе с ребенком найти и рассмотреть насекомых: муравья, кузнечика, божью коровку, пчелу, стрекозу, бабочку, жуков, муху, комара, паука и т. д. Рассказать ребенку о том, какую пользу приносят эти насекомые, научите ребенка бережному отношению к природе. Рассмотрите иллюстрации с изображениями насекомых и побеседуйте об их внешнем виде.

Попробуйте загадать ребенку загадки, а потом их выучить.

*Много мастеров срубили избу без углов (муравей).

*Спал цветок и вдруг проснулся: больше спать не захотел,
Шевельнулся, встрепенулся, взвился вверх и улетел (бабочка).

*Одежды не шью, а ткань тку (паук) и т. д.

Можно вместе с ребенком вырезать из старых журналов, книг картинки с изображением насекомых и вклеить их в альбом.

4. **Развитие общей моторики.**

*Божья коровка летает, летает
Божья коровка мечтает, мечтает
Полечу я на цветок
Под листочек в холодок.
Высоко я вверх взлечу,
Все увидеть я хочу
Кустик, дерево и травку
Шелковистую муравку.
Полечу на небко
К своим малым деткам.
Угощу их пирожком,
Выпьем чаю с крендельком*

Машем крылышками, изображая божьих коровок
Пружинка
Приседаем
Поднимаемся на носочках, тянем руки вверх
Руки на поясе, поворачиваемся вправо – влево
Машем крылышками, изображая божьих коровок
Руки на поясе, выставляем поочередно ноги на пятки

5. **Пальчиковая гимнастика.**

*Наш кузнечик, наш кузнечик,
Ну, совсем, как человек.*

*Прыг – скок, прыг – скок,
На зелененький лужок.
По лужочку поскакал,
Всех друзей он увидал.
Прыг – скок, прыг – скок,
На зелененький лужок.
Лапками он дрыгает,
Весело он прыгает.
Прыг – скок, прыг – скок,
На зелененький лужок.*

Сжимаем и разжимаем пальцы рук
Сжимаем пальцы в кулаки и стучим большими пальцами по кулакам
Попеременно стучим по поверхности бедер кулаками – ладошками
Стучим кулаком правой руки по ладони левой и наоборот
Попеременно стучим по поверхности бедер кулаками – ладошками
Стучим кулаком правой руки по ладони левой и наоборот
Попеременно стучим по поверхности бедер кулаками – ладошками

6. **Развитие ритмической организации речи.**

Прохлопайте и пропойте слово с акцентуацией ударного слога: му – ра – вей, божь – я ко – ров – ка, куз – не – чик, на – се – ко – мые.

7. **Игра на дифференциацию.**

*Муравьишка, ты все кричишь, хвастаешься: я, я, я. А что ты умеешь сам делать?
Ребята, что умеет делать муравей?
Правильно, трудиться. Строить муравейник.
Поможем ему собрать веточки для муравейника.*

*Длинные ветки сюда (показывает длинную веточку и кладет на поднос)
Короткие вот сюда (показывает короткую веточку и кладет на другой поднос)
А поможет нам музыка. Раз, два, три муравью помоги.*

Эффективные способы общения с маленькими детьми.

Хороший совет – поступайте с детьми так же, как и со взрослыми.

Разговор с детьми подразумевает собой обмен словами, идеями и чувствами между двумя людьми. Общение – это то, что мы говорим и как мы это говорим. Мы общаемся взглядами (улыбками или хмурым видом), действиями (объятиями или шлепками), молчанием (теплым или холодным), также, как и словами (добрыми или злыми). Взрослые обычно не испытывают трудностей в общении с детьми когда необходимо просто показать, как использовать ножницы или объяснить, насколько опасны машины, но намного сложнее общаться, когда в действие вступают чувства ребенка или ваши собственные.

Хорошее общение ведет к:

- Взаимодействию
- Теплым взаимоотношениям
- Чувству ценности

Плохое общение ведет к:

- Спорам и пререканиям
- Неприятно взрослых
- Чувству ненужности

Как убеждать

Вот несколько убедительных способов разговора с детьми. Испробуйте их. Но помните – то, что хорошо действует на одного человека, может не сработать для другого. Если эти предложения не приносят успеха, используйте другие способы общения, основываясь на вашем собственном опыте и понимании вашего ребенка.

✓ Покажите, что вы принимаете ребенка.

Когда ребенок знает, что вы принимаете таким, какой он есть, он получает возможность расти, развиваться и хорошо относиться к самому себе. Когда ребенок уверен в себе и самооценка не занижена, он, вероятнее всего, хорошо поладит с другими. Принятие ребенка таким, какой он есть делает ваше общение с ним простым и легким. Тот, кто чувствует себя принятым, вероятнее всего, поделится своими чувствами и проблемами.

Когда взрослые:

- Угрожают
- Командуют
- Поучают
- Читают нотации

Ребенок чувствует:

- «Я ничего не стою»
- «Я плохой»
- «Я тебе не нравлюсь»
- «Я ничего не могу сделать правильно»

Например:

Алексей говорит: *«Я боюсь спать один»*. Какой ответ стимулирует общение?

«Как тебе не стыдно! Ведешь себя, как маленький ребенок! Ты же знаешь, что бояться нечего!» или *«Я знаю, что тебе страшно. Я включу для тебя ночник и оставлю дверь открытой»* (Лучше все же не оставлять ребенка одного на ночь.)

Помните: Мы можем принимать ребенка не одобряя его поведение, так же, как «любить грешника и ненавидеть грех». Например, мы любим и принимаем Сашу, но не принимаем ее поведение, когда она таскает кота за хвост.

Используйте «открывалки»

«открывалки» - это приглашение сказать больше, поделиться идеями и чувствами. Они дают ребенку знать, что вы действительно заинтересованы и слушаете, его идеи важны, вы принимаете его и уважаете то, что он говорит.

Примеры:

- «Понятно»
- «Скажи еще раз. Я хочу быть уверена, что поняла тебя».
- «Интересно»
- «Правда?»
- «Расскажи побольше»
- «Ого!»
- «Серьезно?»

-«Ну, ничего себе!»

«Открывалки» показывают ребенку, что его идеи важны, что вы заинтересованы в его идеях, что вы уважаете его идеи.

✓ **Используйте «ты» обороты, чтобы отразить идеи и чувства ребенка.**

«Ты» послания описывают чувства ребенка и побуждают его к самовыражению.

Примеры:

-«Ты грустишь потому, что твоя собака умерла».

-«Ты расстроился потому, что проиграл в игре».

-«Ты разозлилась потому, что Женя не разрешила поиграть тебе со своей новой куклой».

Когда детям позволяется свободно выражать плохие чувства, они исчезают, как по волшебству. Подавление плохих чувств имеет саморазрушающие последствия. Они не исчезают и могут привести к самоненависти, головным болям, язве и насильственным действиям.

Помните: Действия можно обозначить как хорошие, так и плохие, но не чувства. Чувства не являются ни хорошими, ни плохими. Они существуют и их присутствие необходимо признавать.

✓ **Говорите чаще «делай», чем «не делай».**

Скажите ребенку, что ему делать вместо того, чтобы говорить ему чего не следует делать. Использовать слова чаще «делай», чем «не делай» трудно, особенно если у взрослых уже есть привычка повторять «нет». Очень сложно ломать старые привычки. Использование слова «да» вместо «нет» требует больше фантазии и практики. Однако, улучшение ваших взаимоотношений с ребенком сделает ваши усилия стоящими.

Делай – Не делай.

Придерживай куртку, чтобы она не касалась земли. – Не тащи свою куртку по земле.

Будь нежной с котенком. – Не тискай котенка.

Закрывай дверь тихо, пожалуйста. – Не хлопай дверью.

Ты можешь пораскрашивать на этой странице. – Не рисуй на столе.

Разговаривайте с детьми так, как бы вы говорили с друзьями. Если бы взрослые общались со своими детьми с таким же вниманием, как со своими друзьями, они бы смогли действительно эффективно общаться и двигаться в направлении прекрасных взаимоотношений.

✓ **Слушайте внимательно.**

Избавьтесь от того, что вам мешает, и обратите внимание на то, что говорит ребенок. Временами, может быть, взрослым придется отложить, что бы они ни делали и послушать, что говорит малыш. Сложновато управляться с пылесосом, готовить ужин, читать газету и, в то же самое время уделять достаточно внимания тому, что он пытается сказать.

Предупреждение: Не притворяйтесь, что вы слушаете, когда это не так. Если вы заняты – говорите по телефону или принимаете гостей – скажите ребенку: «Сейчас я занят, давай поговорим об этом позже». Потом обязательно доведите дело до конца.

✓ **Не указывайте, а разговаривайте с детьми.**

Разговор с ребенком «свысока» это одностороннее общение: «Надень свой плащ», «Скоро ты это прольешь», «Тебе нужна стрижка». Взрослые, которые разговаривают с детьми «свысока», часто используют оправдание, что маленький ребенок не может общаться на уровне взрослого. Но никто, включая самого маленького ребенка, не любит, когда ему указывают. Вы можете говорить «свысока» с вашей собакой, даже с младенцем, но постарайтесь поговорить «с» ребенком постарше.

Разговор «с» ребенком – это двустороннее общение – когда вы говорите что – то ему и затем слушаете то, что бы хотел сказать он. Формирование привычки разговаривать «с» детьми вместо приема «свысока» будет особенно полезным по мере того, как они становятся подростками.

✓ **Используйте «я» обороты для передачи ваших мыслей и чувств.**

«Я» обороты – это утверждение факта. Они дают ребенку понять, как его поведение влияет на чувства взрослых. Часто дети не знают, как их поступки действуют на других. «Я» обороты намного эффективнее оборотов «ты», когда ребенок делает что – то не так. Что звучит лучше? «Я» оборот – «Ты» оборот. Мне нужна твоя помощь, чтобы навести порядок прямо сейчас. – Смотри, какой у тебя беспорядок! Мне не очень хочется читать историю, когда я устал. – Какая же ты зануда! Я очень расстраиваюсь, когда вижу грязь на полу. – Как тебе не стыдно! Я тебя не понимаю, когда ты так кричишь. – Было бы лучше, если бы ты замолчал! Я не понимаю. – Ты тупица. «Я» обороты возлагают на ребенка ответственность за перемену в собственном поведении. Например, если взрослый говорит: «Я вижу грязь на твоём лице», он возлагает на ребенка ответственность сделать что – то с этим грязным пятном.

Предупреждение: Не используйте «я» обороты для выражения гнева по отношению к детям. Проявление гнева лишает ребенка чувства безопасности, он ощущает себя очень расстроенным. Вместо гнева выразите эмоции, которые этому предшествовали. Например, если Боря разлил стакан молока, когда семья собралась за обеденным столом, возможно, расстройство предвещало гнев. Скажите: «Я очень расстроилась, когда ты навел такой беспорядок». Не говорите: «Я очень разозлилась на тебя».

✓ **Привлеките внимание ребенка до начала разговора с ним.**

Дети могут концентрироваться только на одном предмете за раз. Произнесите имя ребенка и дайте ему время перевести свое внимание на вас до того, как начнете что – то говорить.

Примеры:

«Дима!» (Подождите, пока он не остановится, отложит мячик и не посмотрит на вас)

«Обед будет готов через 15 минут»

«Таня!» (Подождите, пока она не перестанет играть с песком и не взглянет на вас) «Через 10 минут пора будет возвращаться».

✓ **Выражайте важные просьбы твердо.**

Говорите о том, что вы имеете в виду, и дайте ребенку причину, почему он должен сделать данную вещь именно в определенное время. Просьба, выраженная несерьезно, даст ребенку повод думать, что вам не так важно, исполнит он вашу просьбу или нет. Ребенок может думать только об одном предмете за раз. Если он вовлечен в игру, ему трудно переключить свое внимание на вас. Ему не нравится, когда прерывают его игру совершенно так же, как когда вы читаете газету.

✓ **Формулируйте свои просьбы просто.**

Маленьким детям трудно помнить о нескольких указаниях одновременно. Помните, когда вы спрашивали, как найти что – то в незнакомом городе? Возможно, вы были смущены, когда вам сказали «пройти 6 кварталов, повернуть налево и пройти мимо серого, покрытого шифером здания, повернуть направо после третьего светофора, пройти на юг и обойти вокруг здания суда». Трехлетняя Саша будет так же смущена, когда вы скажете: «Иди в свою комнату и повесь свою одежду, но сначала подбери игрушки и выведи собаку на улицу». Вероятно, Саша и собака исчезнут за дверь, потому что «выведи собаку на улицу» - это все, что Саша запомнила.

✓ **Говорите детям «Спасибо», «Пожалуйста» и «Не стоит благодарности»**

Дети заслуживают вежливости, которую взрослые проявляют по отношению друг к другу. И дети учатся, имитируя речь и поведение взрослых. Пусть они учатся говорить «спасибо» и «пожалуйста», имитируя вас.

✓ **Общайтесь на уровне глаз.**

Контакт глаз улучшает общение. В разговоре с маленькими детьми, возможно, будет необходимо опуститься на их уровень или сесть за стол вместе с ними. Взрослые не всегда осознают, как их рост влияет на маленьких детей. Как бы вы себя чувствовали, если бы гигант под 3 метра грозил вам пальцем, свирепо глядя на вас сверху?

✓ **Старайтесь не перебивать и не бранить детей, когда они рассказывают вам свои истории.**

Женя прибежала очень воодушевленная и начала рассказывать маме о прекрасном времени, которое она провела, играя в гостях у Оли. Мама перебила ее – грубо и долго ругала за то, что та не сделала сначала свою домашнюю работу. Женя немедленно потеряла всякий интерес в обсуждении своих чувств с матерью. Мама, конечно, должна была напомнить Жене о домашней работе, но в другое время.

✓ **Не используйте недобрые слова, которые разрушительно влияют на ребенка.**

Недобрые слова приводят к плохим результатам и разрушают общение. Избегайте подобных выражений:

Высмеивание: «Ты ведешь себя, как маленький».

Пристыжение: «Мне за тебя стыдно».

Обзывание: «Ты негодный мальчишка».

Недобрые слова, высказанные необдуманно, без учета их эффекта, приводят к тому, что ребенок чувствует себя нелюбимым. Они разочаровывают ребенка и занижают его самооценку. И, тем более, недобрые слова не помогают, они только ухудшают положение.

✓ **Используйте добрые слова, чтобы воодушевить и поддержать малыша.**

Добрые слова приносят счастливые плоды! Они придают ребенку больше уверенности в себе, помогают ему лучше себя вести, усерднее стараться, достигать большего. Они выражают любовь и уважение, создают атмосферу, в которой проблемы могут обсуждаться открыто, а понимание достигается легко. Предположим, ребенок пролил молоко на пол. Вы можете сказать: «Ну что ты такой неуклюжий! Посмотри на этот беспорядок!» - что приведет к плохим результатам. Или скажете: «Вот тряпка. Пожалуйста, вытри молоко», - и это принесет удивительный эффект.

Примеры добрых слов:

-Спасибо, что помогла мне вытереть пыль со стола.

-Ты проделал хорошую работу, помыл посуду.

-Это сделает меня действительно счастливым.

-Я тебя люблю!

-Мне нравится, что ты не забываешь аккуратно складывать свою куртку.

✓ **Важность хорошего общения.**

Хорошее общение помогает детям развивать уверенность в себе, чувство достоинства и хорошие отношения с другими. Это делает жизнь рядом с ними более приятной и помогает им испытывать хорошие чувства насчет себя и других. Помните, любовь никогда не подводит!

Консультация для родителей.

1. По дороге на прогулку, в лес, к бабушке или в детский сад продолжаем сопровождать процесс передвижения простыми и несложными словами:

Садись в саночки, поедem в детский сад на лошадке.

В лес поскачем на лошадке

Пусть дорога будет гладкой

Цок – цок – цок, цок – цок – цок

Обдувает ветерок.

Там в лесу стоит избушка

Заперта она на клюшку

Цок – цок – цок, цок – цок – цок

Обдувает ветерок.

Мы в избушку постучим,

Кто живет в ней поглядим.

Цок – цок – цок, цок – цок – цок

Обдувает ветерок.

2. **Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие голоса.**

Знакомим ребенка с новым звуком, согласным звуком (м). Сделайте символ этого звука. Инструкция: *Сомкни губки и протяни, как я – МММ, МММ, МММ. Теперь произнеси этот звук сам. (показываем символ звука (м)). Смотри, это изображение коровы. Корова мычит МММ.* Дайте возможность ребенку увидеть в зеркале произношение звука (м). *Какой это звук? Правильно, это звук (м). Сомкни губки и протяни, вот так* (покажите ребенку, как нужно это выполнять, чтобы произнести звук (м)). *Теперь произнеси.*

Пропеваем разнообразные звуковые дорожки (а) – (у) – (и), (у) – (а) – (и). Сопровождайте движением указательного пальца ведущей руки от символа к символу. Спойте так несколько раз.

3. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «Волк и семеро козлят» по мотивам рус.нар. сказки. Прочитайте ребенку сказку «Волк и семеро козлят». Поговорите с ребенком по сказке, задайте вопросы: Кто жил в домике? Сколько козлят было у козы? Кто съел козлят? Как коза вернула своих козлят? Можно придумать с ребенком свой конец сказки и обыграть его. Например: волк с козлятами подружился и козлята научили его петь песни.

4. **Развитие общей моторики.**

В лес дремучий мы пойдem

Волка серого найдем.

Перепрыгнем через ров

Ты готов? Всегда готов.

Поднимитесь высоко,

Посмотрите далеко.

Волка все еще не видно

Ох, обидно, ох, обидно.

Давай присядем, поглядим

Волчий след определим

Следа волка не видать,

Смог от нас он убежать.

Шагаем

Прыгаем с продвижением вперед

Поднимаемся на носочках, тянемся вверх

Руки на поясе, повороты в стороны

Покачиваем головой

Приседаем

Встаем, наклоняемся вперед

Топаем ногами.

Развитие речевого дыхания. Продолжаем дуть на ватные шарики.

Носом глубоко вдыхаем, ртом медленно сдуваем снежок.

6. Пальчиковая гимнастика.

*Носик пальцами согреем
И по щекам постучим.*

*Лобик наш мы обогреем
Губки мы развеселим.*

*Вот он пальчик, посмотри,
Он замерз у нас в пути.
Ты его согрей скорей,
Будет пальцам веселей.
Указательный, большой,
Безымянный и меньшей.
Средний тоже мы потрем
В путь – дорогу мы пойдём.*

Растираем нос пальцами
Постукивающие движения пальцами по щекам
Растираем лоб
Поставив указательные пальцы в углы рта, растянуть губы в улыбке.
Сжимаем кулаки, перпендикулярно отводим большие пальцы, ритмично опускаем и поднимаем.
Трущие движения ладошками.
Поочередно трем палец, который называем.

Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы рук с продвижением по поверхности бедра.

7. Игра на дифференциацию. Дифференцируем зимнюю одежду от летней, овощи от фруктов и т.д. Покажите ребенку картинки с изображением овощей и фруктов. Пусть он сам назовет, какие овощи и фрукты он видит. Например: Огурец, помидор, картофель, капуста – овощи. Яблоко, груша, апельсин, банан – фрукты. Точно так же можно поиграть с картинным материалом на котором изображены зимняя и летняя одежда, посуда, животные и т.д.

8. Упражнение на сопровождение движений песенным текстом.

Просматривая занятие дома, попросите малыша потанцевать. Подпевайте ему или потанцуйте вместе с ним, сопровождая движения танца песенными строчками.

Пляска с платочками.

Мы платочек все возьмем,
Дружно по полю пойдём.
Покружись надо мной,
Мой платочек озорной.
У кого в руках платок,
Тот ко мне пойдёт в кружок.
И платочек всем покажет,
И так весело попляшет.
Мы с платочком танцевали
И ни капли не устали.
А теперь мы все для вас
Будем кланяться сейчас.

Шагаем

Машем платочком над головой

Идем топающим шагом

«Пружинка»

Руки на поясе, выставляем поочередно ногу на пятку

Кружимся

Кланяемся

Развитие связной речи ребенка трех лет жизни.

(составлено по пособию: Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателя дет. сада. Под ред. Ф.А. Сохина. М., «Просвещение», 1976, с. 116-146)

Каждый ребенок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказе, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений.

Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы. Умаление смысловой стороны приводит к тому, что внешняя, формальная сторона (грамматически правильное употребление слов, согласование их в предложении и т.п.) опережает в развитии внутреннюю логическую сторону. Это проявляется в неумении подобрать слова, нужные по смыслу, в неправильном употреблении слов, в неумении объяснить смысл отдельных слов.

Таким образом, под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Развитие связной речи детей включает решение других частных задач обучения родному языку: 1) словарную работу (обширный запас слов и умение им пользоваться помогает выразить мысль наиболее точно и полно); 2) формирование грамматического строя речи (умение выражать свои мысли простыми и распространенными, сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, правильно используя грамматические формы рода, числа, падежа); 3) воспитание звуковой культуры речи (речь должна быть внятной, четкой, выразительной).

Известны два основных вида речи – диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности. Так, форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждает к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т.п. – основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение.

Монологическая речь, как речь одного лица, требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требует умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить живо, образно.

В связной речи наглядно выступает осознание ребенком речевого действия. Чтобы произвольно выстраивать свое высказывание, он должен осознать и логику выражения мысли, связность речевого изложения.

Умение связно говорить развивается при целенаправленном руководстве взрослого.

Для ребенка трех лет жизни речь начинает становиться не только средством общения, но и источником получения знаний посредством словесных объяснений взрослого.

Более сложное и разнообразное общение ребенка со взрослыми и сверстниками создает благоприятные условия для развития речи: обогащается ее смысловое содержание,

расширяется словарь, главным образом за счет существительных и прилагательных. Ребенок много действует, поэтому речь его обогащается глаголами, появляются местоимения, наречия, предлоги (употребление этих частей речи характерно для связного высказывания).

Для детей трех лет доступна форма диалогической речи (ответы на вопросы), но они только начинают овладевать умением связно излагать свои мысли. Их речь все еще ситуативна, преобладает экспрессивное изложение. Малыши допускают много ошибок при построении предложений, определений действия, качества предмета. Обучение разговорной речи и ее дальнейшее развитие является основой формирования монологической речи. Дети часто употребляют преимущественно короткие неполные фразы, не всегда умеют правильно сформулировать вопрос, подать нужную реплику и т.д.

Поначалу ребенка обучают пересказу какого – либо произведения, но постепенно ребенка нужно подводить к самостоятельному составлению небольших рассказов по картинке, по игрушке.

Обучение пересказыванию начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых сказок, построенных на повторе («Колобок», «Репка», «Теремок»). Перед взрослыми стоят две задачи: научить ребенка воспринимать читаемый текст, затем подвести к воспроизведению текста.

Взрослый может сопровождать чтение сказки или рассказа показом иллюстрации к произведению и сопровождать указаниями, вопросами. После пересказывания коротких сказок можно переходить к пересказыванию маленьких рассказов с несложной фабулой. Образцом таких рассказов являются лаконичные рассказы Л. Н. Толстого.

Составление рассказов по картине относится к рассказыванию с иллюстративным материалом. Используются как предметные, так и сюжетные картины. Выделяют следующие виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине: 1) составление описательного рассказа по предметной картине; 2) составление описательного рассказа по сюжетной картине; 3) придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине; 4) составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок; 5) составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

С детьми трех лет осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети еще не могут дать самостоятельного связного изложения. Они ограничиваются перечислением предметов, отдельных их свойств и действий. Вопросы взрослого являются основным методическим приемом для обучения детей. Вопросы должны быть легко понятными, а ответы не вызывать затруднений. Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух – трех слов.

Одно из самых интересных, доступных и любимых занятий ребенком – рассматривание и описание игрушек. Взрослый обращает внимание на характерные особенности внешнего вида игрушки (цвет, форма, материал), следит за правильным использованием слов при их определении. Описание идет по вопросам взрослого. Ребенок не дает законченного рассказа, а высказывается отдельными фразами. После ответа ребенка взрослый делает обобщение, предлагая прослушать рассказ про игрушку. Этот рассказ является образцом. Например: Что это? Какого цвета? Какой формы? Из чего сделан? Это мячик. Он красного цвета. Он круглый, гладкий. Мячик из резины – он резиновый.

Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Консультация для родителей.

1. По дороге на прогулку, в лес, к бабушке или в детский сад продолжаем сопровождать процесс передвижения простыми и несложными словами:

*В зимний лес с тобой идем,
Подготовим мишке дом,
Будет в нем ему тепло,
Спать уютно, хорошо.
Шо – шо – шо
Спать уютно, хорошо.*

*В зимний лес с тобой идем,
Мы ежу построим дом.
Будет, где ему поспать,
Зимой холодной отдыхать.
Ать – ать – ать
Зимой холодной отдыхать.*

*В зимний лес с тобой идем,
Подготовим белке дом.
Мы наносим шишек ей
И зима пройдет сытней.
Ей – ей – ей
И зима пройдет сытней.*

2. **Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие голоса.**

Показывая дома символы звуков (у), (а), вместе с ребенком спойте эти два звука. Инструкция: *Это какой звук?* Показываем символ звука (у). *Правильно, (у), для его песенки губки вытягиваются вперед. А это какой звук?* Показываем символ звука (а). *Правильно, (а), для его песенки широко открываем рот. Вместе эти звуки поют вот такую песенку (у) – (а). Споем вместе их песенку.*

Выполните упражнения для развития губных мышц на чередование «улыбка» - «трубочка» - «заборчик» (до 5 раз). Чередуем звуки А – у, а – у, а – у.

3. **Развитие лексического запаса.** Расскажите и покажите на картинках лесных животных. В лесу живут белка, медведь, еж, заяц, лиса, волк и т.д. У каждого есть свой домик: у медведя – берлога; у ежа, зайца, лисы – нора; у белки – дупло; у волка – логово. Прохлопайте и пропойте дома слова «Бер – ло - га», «но - ра», «дуп - ло».

4. **Упражнение на развитие моторики. Массаж лицевых мышц.**

*Вот он, снежный зимний лес
Сколько в нем вокруг чудес!
Вот большой – большой сугроб.*

*Перепрыгнем его, оп!
Ох, трескучий здесь мороз,
Заморозил он нам нос.*

*Ты потри его скорей.
Сил своих ты не жалея.*

Шагаем, высоко поднимая ноги
Останавливаемся, разводим руки в стороны
Поднимаем руки над головой, изображая высоту сугроба
Перепрыгиваем «сугроб»
Потираем руками плечи
Указательным пальцем ведущей руки показываем нос
Растираем пальцами нос

*Мы под елочку пойдём,
Там берлогу мы найдём.
Топай, топай побыстрей,
Чтобы было веселей.*

Шагаем
Дробный шаг

Оригинальный и очень интересный массаж для рук можно предложить ребенку. Возьмите, например, шишку и покатайте ее между ладонками круговыми и прямыми движениями. Такие же движения можно применить и с карандашиком.

5. Упражнение на развитие речевого дыхания.

Продолжайте дома вместе с ребенком выполнять упражнение «Сдуем снежок» (ватный шарик). Инструкция: положи снежок (пушок) на ладонку. Носиком вдыхаем, снежок (пушок) сдуваем. Вот так (даем образец).

6. Упражнение на сопровождение движений песенным текстом.

Продолжайте, просматривая занятие дома, вместе с малышом танцевать и подпевать, сопровождая движения танца песенными строчками.
Пляска муз. на мелодию «Жили у бабуси».

*Подошел к дороге
Мишка из берлоги.
Толстый, бурый и мохнатый
Мишка косолапый.
Лесом по проселку
Искал ежик норку.
Очень добрый и веселый
Ежик наш колючий.
Из дупла на ветку
Выпрыгнула белка.
Хвост пушистый, серебристый,
Попрыгунья белка.*

Идем вперевалочку, изображая медведя
Останавливаемся, руки на поясе,
покачиваемся из стороны в сторону
Руки за спиной, изобр. походку ежика
Пружинка
Прыгаем, руки на поясе
Кружимся на месте

Развитие ритмической способности у детей.

(составлено по пособиям: Давидович Л.Р., Резниченко Т.С. Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать? М., 2001; Каргушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии для занятий с детьми 3-4 лет. М., 2004; Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет М., 1999; Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника).

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.

Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словообразования).

Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека, высшей психической деятельностью и поведением. Как правило, понятие ритма связывается с представлениями о чередовании явлений во времени и пространстве. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха и движения.

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр – драматизаций.

Рекомендации по развитию чувства ритма.

✓ **Слушайте музыку.**

Она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию. Ребенок с конца первого – начала второго года жизни с удовольствием слушает детские песенки и инсценировки детских сказок. Уже в этом возрасте можно приучать малыша слушать классическую музыку.

Чаще включайте музыку в детской комнате. Она может сопровождать любые занятия ребенка, но позаботьтесь, чтобы звук был приглушенным.

✓ **Учите ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением.**

Если малыш все еще не научился самостоятельно выполнять задание, хлопайте его ручками, взяв их в свои руки; отстукивайте ритм или дирижируйте его рукой.

✓ **Поощряйте движения под музыку.**

Устройте парад, маршируя и стуча в барабаны. Организуйте домашний оркестр из игрушечных музыкальных инструментов или кухонной утвари. Меняйте темп движений (то быстрее, то медленнее).

✓ **Инсценируйте детские потешки, песенки, стихи.**

«Часы»

Тик – так, тик – так, все часы идут вот так (наклоны головы к плечам).

«Непослушный дождик» (Для детей от 3 лет)

Дождик – кап! Дождик – кап!
То сильней, то тише. (ударять указательным пальцем одной руки по ладони другой).
Не стучи, не стучи,
Не стучи по крыше! (грозить пальцем)
Непослушный какой! (укоризненно покачать головой).
Погоди, не лейся!
Заходи к малышам (поманить рукой)
И в тепле погрейся! (положить ладони на плечи, скрестить ладони на груди)
«Прогулка»
По узенькой дорожке
Шагают наши ножки (ходить по кругу друг за другом, высоко поднимая ноги)
По камешкам, по камешкам (поскоки с ноги на ногу в медленном темпе)
И в ямку ... бух! (сесть на пол на последнем слове)

Меж еловых мягких лап (стучать пальцами по столу)
Дождик кап – кап – кап (поочередно всеми пальцами раскрытых кистей)
Где сучок давно засох,
Серый мох – мох – мох (поднять руки над столом, сжимать – разжимать кулаки).
Где листок к листку прилип,
Вырос гриб, гриб, гриб. (указательным пальцем правой руки касаться поочередно всех пальцев лево руки)
Кто нашел его, друзья? (сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показать его)
Это я, я, я!

Ох, ох, что за гром? (руки к щекам, наклоны в стороны)
Муха строит новый дом! (движения, имитирующие работу с молотком).
Молоток: тук – тук (хлопки руками)
Помогать идет петух (шаги с наклонами в стороны).

На двери висит замок. (руки сцеплены в замок)
Кто его открыть бы мог? (пытаться разъединить руки)
Повертели, покрутили, (покрутить сцепленными руками)
Постучали и открыли. (постучать «замком» по столу и расцепить руки).

Самолеты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),
Самолеты полетели (руки в стороны, поочередные наклоны влево и вправо),
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям)
Да и снова полетели.

Наша елка велика (круговое движение руками)
Наша елка высока (встать на носочки),
Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),
Достает до потолка (потянуться).
Будем весело плясать. Эх, эх, эх!
Будем песни распевать. Ля, ля, ля!
Чтобы елка захотела в гости к нам прийти опять!

«Мы топаем ногами»

Мы топаем ногами. Топ, топ, топ (ходьба на месте).
Мы хлопаем руками. Хлоп, хлоп, хлоп (хлопки в ладоши)
Мы качаем головой (наклоны головы вправо, влево)
Мы руки поднимаем (руки вверх)

Мы руки опускаем (руки вниз)
Мы руки разведем (руки в стороны)
И побежим кругом (бег).

✓ **Рисуйте узоры.**

Декоративно – орнаментальный рисунок включает повторяющиеся и чередующиеся элементы, симметричную композицию.

✓ **Вырезайте бумажные салфетки, скатерти, снежинки.**

✓ **Подбирайте рифмующиеся слова.**

Рифмовки построены по законам ритма и рифмы, служат развитию не только вышеуказанных способностей, но и развитию фонематического восприятия.

Игра «Подскажи словечко»

Я сегодня утром рано
Умывался из – под ... (крана)
Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался ... (зайка)
Уронила белка шишку,
Шишка стукнула ... (зайчишку)
У себя в саду Андрейка
Поливал цветы из ... (лейки)
Чтобы ноги отдохнули
Посиди – ка ты на... (стуле)
Верещунья, белобока,
И зовут ее ... (сорока)
Здесь хорошее местечко,
Протекает мимо .. (речка)
Кто альбом раскрасит наш?
Ну конечно ... (карандаш)

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке ... (лапу)
Часто к озеру напиться
Ходит рыжая ... (лисица)
Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему ... (штанишки)
Прицепившись к задней шине
Мишка едет на ... (машине)
Лежебока рыжий кот
Отлежал себе ... (живот)
В реке большая драка
Поссорились два ... (рака)
Между гор издалика
Течет бурная ... (река)
Мы купили кошке
Новые ... (сапожки)

✓ **Исключайте лишние слова из ритмического ряда.**

«Какое слово лишнее?»

Мак, бак, рак, банан. Сом, ком, крокодил, дом. Лимон, вагон, кот, батон. Ветка, клетка, диван, сетка. И.т.д.

Консультация для родителей.

1. По дороге на прогулку, в лес, к бабушке или в детский сад продолжаем сопровождать процесс передвижения простыми и несложными словами:

*Утром ежик наш проснулся
Сладко – сладко потянулся
К медвежонку он пойдет
В день рожденья кушать мед.*

*Надо мишеньку поздравить
И букет ему составить
Как цветочки хороши
Будет рад он от души.*

*По полянке еж гуляет
И цветочки собирает
Наберет он там букет
Медвежонку шлет привет.*

2. **Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие голоса.**

Закрепляем символ звука (д). Инструкция: *У этого звука нет песенки. Он произносится кончиком языка за верхними зубками. Вот так* (утрировано произносим звук) Д-д-д-д-д. *Давай вместе.* Дома с ребенком еще раз спойте дорожку символов звуков.

Какие это звуки? Показываем дорожку символов слогов па-по-пу-пи.

Споем вместе, вот так. Па-по-пу-пи. Е-жик, е-жик, вы-хо-ди.

Показываем слоги ам, ом, ум, им. *Давай пропоем их. Ам-ом-ум-им. Мед-ве-жон-ка ве-се-лим.*

Показываем слоги ма, мо, му, ми. *Споем вместе. Ма-мо-му-ми. Ва-си-лек, вы-хо-ди.*

Показываем слоги да, до, ду, ди. *Споем вместе. Да-до-ду-ди. Нежный ландыш, выходи.*

3. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «Цветы».

Побеседуйте с ребенком о том, какие изменения произошли в природе весной, какие цветы появились, объясните, что первые весенние цветы называются первоцветами. На картинке или в природе рассмотрите цветы, их части: цветок, стебель, лист, корень. Обратите внимание на цвет и запах цветов. Прочитайте ребенку стихи о цветах и выучите их на выбор.

Ландыш.

Родился ландыш в майский день, и лес его хранит,

Мне кажется, его задень – он тихо зазвенит.

Ромашки.

Нарядные платица, желтые брошки,

Ни пятнышка нет на красивой одежде.

Такие веселые эти ромашки –

Вот-вот заиграют, как дети в пятнашки.

Колокольчик.

Колокольчик голубой поклонился нам с тобой.

Колокольчики – цветы очень вежливы. А ты?

4. **Развитие общей моторики.**

Весело, весело,

Идем маршевым шагом

Мы идем,

Василек поднимем,

Поднимаем руки вверх, продолжаем шагать

*Песенку споем.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Песенку споем.*

*Ветерок, ветерок,
Прилетай.
Васильки у ребят
Весело качай.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Прилетай.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля
Весело качай.*

*А теперь поиграть
Мы хотим.
Вот сейчас присядем,
Цветок развеселим.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Мы хотим
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Цветок развеселим*

*Подними высоко
Свой цветок.
Покружись с цветочком
Миленький дружок.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Свой цветок.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Миленький дружок.*

5. Пальчиковая гимнастика.

*Вот ромашки посмотри
Белоснежны лепестки.*

Посчитаем, раз, два, три

Ты в букет их собери.

*Длинный хрупкий стебелек,
У ромашечки, дружок.
В руки ты его возьми.*

И друзьям всем покажи.

Ты, ромашечка, проснись,

К солнышку скорей тянись.

Лепесточки все раскрой,

Песню весело запой.

Останавливаемся, поднимаем руки вверх,
машем руками вправо - влево

Кружимся

Останавливаемся, поднимаем руки вверх,
машем руками вправо - влево

Пружинка

Приседаем

Пружинка

Выставляем ноги на пятку

Поднимаем руки и тянемся вверх

Кружимся

Поочередно выставляем ноги на пятку

Пружинка

Сжимаем и разжимаем пальцы рук
Потирающие движения ладонку о
ладонку
Загибаем поочередно пальцы рук на
обеих руках

Массирующие движения пальцев
одной руки пальцами другой
Соединяем и разъединяем подушечки
одноименных пальцев рук
Прижимаем ладони, переплетаем пальцы
рук, поднимаем и опускаем их
Ритмично соединяем и разъединяем
пальцы в щепоть в форме бутона
Поднимаем соединенные в щепоть
пальцы до уровня глаз
Раскрываем ладонки, широко разводим
пальцы
Сжимаем и разжимаем пальцы рук

6. **Развитие ритмической организации речи.** Прохлопайте и пропойте слово с акцентуацией ударного слога: ро-маш-ка, ва-си-лек, лан-дыш.

Ди-ди-ди-ди

Хлопаем в ладоши на каждый слог

Ландыш нежный, выходи.

Попеременно хлопаем ладонями по поверхности бедра на каждый слог

Ой-ой-ой-ой

Трем ладонь об ладонь в ритм каждого слога

Песенку скорее спой

Стучим ладонями в ритм по поверхности бедер

День-день-день-день

Движение «колокольчика» обеими руками

Ты росу скорее скинь.

Хлопаем в ладоши

Ни-ни-ни-ни

Стучим кулаком по кулаку

Колокольчиком звени.

Стучим ладонями в ритм по поверхности бедер

Дон-дон-дон-дон

Стучим кулаком правой руки по ладони левой

Раздается тихий звон.

Стучим кулаком левой руки по ладони правой

Ток-ток-ток-ток

Стучим кулаком о кулак «молоточек»

Песню спел весной цветок.

Сжимаем и разжимаем пальцы

7. **Упражнение на развитие фонематического синтеза.** Попробуйте с ребенком поиграть в игру «Непонятки». Сделайте вид, что вы не знаете, что за слово произносите.

Кажется ро-, кажется –маш-, кажется –ка.

Ро (пауза) –маш- (пауза) –ка. Что это за цветок? Ой, правильно, ромашка.

Кажется ва-, кажется –си-, кажется –лек.

Ва (пауза), -си-(пауза), лек. Что это за цветок? Спасибо, правильно, василек.

Кажется лан-, кажется –дыш.

Лан (пауза), -дыш. Что это за цветок? Правильно, вспомнила, ландыш.

И так можно играть с любым словом.

8. **Игра на дифференциацию.**

Соберем два букета ромашек.

В высокую вазу соберем ромашки на длинных стебельках.

А в низкую вазу соберем ромашки на коротких стебельках (даем образец дифференциации).

Сказки и их психологическое значение.

(составлено по статье психолога Елены ГАЙДА из журнала «Пупс»)

-А хочешь, я расскажу тебе сказку?

-Акопю!

-Опять колобок? (Вчера вечером я полторагодовалой Анюте пять раз уже ее рассказала, сегодня в обед – четыре раза.) Хорошо, слушай...

Расскажу, если попросит, еще много раз. Хотя понять не могу, что же ей нравится в этой трагической, на первый взгляд, истории...

Часто бывает, чем короче сказка, тем больше смысла она несет. Может быть, малышка хочет твердо усвоить, что далеко от мамы и папы уходить опасно? Или ей важно иметь представление, что не стоит терять бдительность? Колобок применил творческий подход и ушел от многих опасностей, но был слишком доволен успехом и поплатился. Может, действия Колобка – желание испытать себя? Персонаж катился навстречу опасности, решал все более сложные задачи и не смог вовремя остановиться. О, это произведение содержит и более глубокий смысл! Наш герой из теста, значит, хлебушек, он для того и появился, чтобы его съели. У каждого в жизни свое предназначение. Колобок выполнил свою миссию.

В чем сила сказки?

Мир изменился до неузнаваемости с момента появления сказок. Что в них такого, что позволяет существовать им столько времени? Нас, современников, и древние народы, которые начали сочинять сказки, очень многое разнит, кроме устройства психики. Ребенок обожает сказки в период своего самого интенсивного развития, в дошкольном возрасте. Наши малыши запоминают их, требуют повторять, переделывают, сочиняют сами, отождествляют себя с различными персонажами. Сказки просто не могут не влиять на их внутренний мир.

Метафоры и образы – это способ воздействия на подсознание. Через них малыш получает больше информации, чем при обычном разговоре. Сказки на людей действуют по – разному, в зависимости от жизненного опыта и индивидуальных особенностей.

Наиболее распространены народные сказки, которые несут в себе жизненно важные идеи:

✓ Мир, в котором мы живем – живой. Животные, птицы, растения, даже рукотворные вещи могут говорить с нами. Такое представление формирует бережное отношение ко всему, что нас окружает.

✓ Существует добро и зло. Добро, в конце концов, побеждает. Это положение вещей способствует развитию бодрости духа, стремления к лучшему.

✓ Самое ценное дается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея учит добиваться намеченных целей, прилагать усилия и иметь терпение.

✓ Существуют дополнительные, волшебные ресурсы. Но они приходят на помощь, когда мы сами не можем справиться с ситуацией. Эта идея дает чувство защищенности и стимулирует развитие самостоятельности.

Сказки достаточно разнообразны, как и наша жизнь. Для обучения используются дидактические (обучающие) сказки. Вы сами можете придумать сказку, которая поможет ребенку усвоить буквы, узнать о явлениях природы или научиться правильно вести себя в гостях. Психологи используют терапевтические и психокоррекционные сказки.

Каждому – свое.

Дети до пяти лет обычно лучше воспринимают сказки о животных и о взаимоотношениях людей и животных. Они лучше всего передают малышам жизненный опыт. («Лиса и журавль», «Теремок», «Коза – дереза») Чем младше ребенок, тем проще и короче должна быть сказка, тем больше должно быть повторений. (катится, катится колобок; тянут – потянут, а вытянуть не могут.)

Бытовые сказки демонстрируют особенности семейной жизни, учат выходить из конфликтных ситуаций, придерживаться здравого смысла. («Золотая рыбка», «Кривая уточка», «Мудрая жена») Поэтому они могут быть полезны для подростков.

Дети после 6-7 лет обожают волшебные сказки. Они дают ребенку информацию о духовном развитии человека, мудрости жизни. В возрасте 6-12 лет многие дети любят сказки – страшилки. Слушая, пересказывая, сочиняя их ребенок освобождается от состояния тревожности, каких – то реальных страхов. В этом случае, с психологической точки зрения, происходит самотерапия.

Сказки учат.

✓ Сказка показывает возможные и желательные формы поведения. Пример Иванушки – дурачка, который сделал вид, что не знает, как садиться на лопату Бабы Яги, показывает, в каких случаях эффективна хитрость. В других ситуациях ребенок, слушая сказку, узнает, что есть моменты, когда нужно быть смелым и использовать прямую агрессию – достать меч и победить дракона, показать свою силу или состоятельность.

✓ Сказка, особенно волшебная, является источником, восстанавливающим душевные силы.

Возможность использования волшебной силы – это ничто иное, как напоминание о том, что для решения любых проблем можно найти дополнительные рычаги.

✓ Сказка позволяет переживать эмоции. Персонажи, конечно, выдуманные, но их действия вызывают вполне реальные чувства. То есть – сказка дает возможность учиться на чужих ошибках! Можно, например, пережить состояние сестрицы из сказки «Гуси – лебеди» и узнать, как тяжело будет, если «оставить братца заиграться, загуляться».

✓ Сказка обладает силой внушения. Чаще всего вы рассказываете сказку перед сном, когда ребенок расслаблен, а это благоприятное состояние для внушения. Поэтому на ночь желательно рассказывать позитивные сказки со счастливым концом.

✓ Сказка готовит к взрослению. Неказистый Емеля превращается в красавца жениха, маленькая Дюймовочка проходит ряд испытаний и попадает в страну Эльфов. Это ничто иное, как истории превращения пупса во взрослого человека.

Полезно беседовать о сказках.

Поговорить с ребенком вы можете, задавая следующие вопросы:

- О чем эта сказка?
- Какими качествами обладают герои, на кого они похожи?
- Почему герой совершает такие поступки? Зачем это нужно?
- Как герой выходит из трудной ситуации? Сам он справляется или использует чью – либо помощь?
- Что приносят поступки героя окружающим – радость, горе? Какие отношения между героями?
- Какие чувства вызывает сказка, ее отдельные эпизоды?

Каждый может стать сказочником.

Если вы сами начнете сочинять сказки, то заметите, что это занятие благотворно сказывается на психическом здоровье, развивает способность видеть даже в самой сложной ситуации позитивную сторону. Вот один из приемов, который можно использовать для создания своей сказки:

- Сядьте удобно, расслабьтесь, выберите образ на тему, которая волнует вас, вашего ребенка;
- Закройте глаза и нарисуйте в своем воображении картинку, в которой присутствовал бы ваш образ в радужном цвете, опишите его. Это начало вашей сказки;

-Теперь представьте, что могло бы нарушить вашу идиллию. Это будет конфликт вашей сказки;

-Дальше разверните сказочные события по схеме, например, волшебной и приключенческой сказки. Рождение, жизнь в отчем доме, расставание, выбор пути, борьба и победа, путь домой, прибытие, счастливый конец.

Жизнь, как в сказке.

Испокон веков люди стремятся реальность приблизить к сказке. Особенно завораживает всех праздничная обстановка на Новый Год, когда могут происходить чудеса, проявляться нераскрытые качества человека, может материализоваться мечта. Люди ждут сюрпризов, а что это, если не ожидание чуда?

Наивная вера наших чад в волшебство, сказки и Деда Мороза – это запас душевных сил на всю жизнь. Не спешите объяснять малышам, кто есть кто. Я знаю ребенка, который до 11 лет верил, что Дед Мороз существует. Его оптимизму, умению выходить из трудных ситуаций можно только позавидовать. Волшебные праздники – а ведь каждый праздник можно сделать волшебным – несут огромный заряд положительной энергии.

Не отбирайте у ребенка мечту и веру в добрых волшебников! Когда он вырастет, он вернет это добро сторицей и вам, и всем окружающим.

Консультация для родителей.

1. По дороге на прогулку, в лес, к бабушке или в детский сад изобразите движение на автобусе. Сопровождайте процесс передвижения словами:

*Вот автобус, посмотри.
На вокзал нас отвези.
Буратино очень ждет,
В путешествие зовет.
Зи-зи-зи, зи-зи-зи
На вокзал скорей вези.*

2. **Звуковой анализ и синтез.** Продолжайте петь вместе с ребенком звуки (а), (у) по символам обязательно в игровой форме. Начинайте пропевать по символам звуковые дорожки. Начинайте с известных детям символов. Покажите или нарисуйте сначала символ звука (а). Какой это звук? (подсказка – широко открытый рот). Потом символ звука (у). Какой это звук? (подсказка – вытянутые вперед губы). А вместе (а) – (у) (сопровождайте движением указательного пальца ведущей руки). Спойте по символам несколько раз. Завершить пропевание звуков можно фразой «Буратино зову» или «маму зову» и т.п. Можно подойти творчески и придумать по данному образцу много фраз. Пение звуковых дорожек и фраз углубляет физиологический вдох и удлиняет речевое дыхание.

3. **Пальчиковая гимнастика.** Поиграйте с ребенком.

*Покажи руки. Ой, какие грязные. (показывает руки ладошками вверх)
Надо вымыть руки вот так.
Посмотри, посмотри, (сжимает и разжимает пальчики обеих рук)
Руки грязные мои.
Мы их трем, трем, трем (трет ладошку об ладошку)
Мылом моем и поем (имитирует намыливание рук)
Ля-ля-ля, ля-ля-ля
Ля-ля-ля, ля-ля-ля
Каждый пальчик мнем, мнем (растирает каждый пальчик, начиная с мизинца)
И водичку льем, льем.
Будут руки чистые (сжимает и разжимает пальцы)
Как солнышко лучистые. (широко расставленные пальцы поднимает над головой).*

4. **Развитие ритмической организации речи.** Прохлопайте слова: по – езд, СА – мо – лет, па – ро – ход.

5. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «пассажирский транспорт». Дидактический материал, который вам потребуется дома: игрушечные поезд, самолет, кораблик или предметные картинки.

Полетайте с ребенком на самолете с чистоговоркой:

*Сели все мы в самолет
От – от – от – от,
Чтоб отправиться в полет
От – от – от – от,
Самолет гудит
Ит – ит – ит – ит,
Высоко летит
Ит – ит – ит – ит.*

На пароходе можно поплавать, сопровождая стихи движениями:

Сели мы на пароход (пружинящие полуприседания)

Раз – два, раз – два

И поплыли все вперед (идти с вытянутыми руками)

Раз – два, раз – два

Волны пароход качают, (остановиться и покачаться из стороны в сторону)

Раз – два, раз – два

Чайки высоко летают, (прыжки вверх)

Раз – два, раз – два

Нам не страшен ураган, (покружиться на месте)

Раз – два, раз – два

У нас есть смелый капитан. (маршировка)

Раз – два, раз – два

Покажите картинки или игрушки и назовите виды транспорта: поезд, самолет, пароход. Обязательно подведите итог – это пассажирский транспорт.

Теоретическое консультирование по теме «Как научить ребенка учить стихотворения».

При подготовке использованы материалы: Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М., «Просвещение», 1972 – с 135 – 140.; Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников/ Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филочева. – М., Просвещение, 1990. – с 203 – 206.

Дети очень любят стихи, с удовольствием слушают и стараются запомнить. Стихотворение действует на душу ребенка силой и обаянием ритма. Законы ритма ребенок постигает легко и быстро. Вот почему песни и стихи. Если они соответствуют возрасту, всегда производят впечатление на детей.

Хорошее стихотворение – та же музыка. Самые маленькие дети легко постигают его ритм, интонацию. Эти музыкальные слуховые восприятия связанные иногда лишь частично с пониманием влитого в них содержания, имеют большое значение для развития языкового чутья ребенка, его художественного вкуса.

Стихотворения для детского восприятия необходимо подбирать с учетом интеллектуальных (чтобы было понятнее ребенку) и речевых возможностей (чтобы мог повторить хотя бы одно последнее слово в каждой строке или слог последнего слова). Чем меньше ребенок, тем определеннее должен быть ритм стихотворения, тем проще те художественные образы, которые в нем воплощаются, и тогда ребенок быстрее и легче запомнит стихотворение. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, который формирует его собственную речь. Потому – то, принимая во внимание легкость, с которой стихи запоминаются детьми. И следует быть крайне осторожными и разборчивыми при выборе стихотворений для заучивания.

Выбирая стихотворный материал, прежде всего, нужно обратиться к народному творчеству – песенкам, шуткам, прибауткам. Требования, которые должны предъявляться к стихам для малышей: 1) простота и четкость ритма, 2) краткость самого стишка и отдельных строк, 3) простота и ясность знакомых детям образов, 4) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Как выучить с ребенком стихотворение или, вернее, что нужно сделать, чтобы ребенок запомнил стих. Не обязательно, чтобы все стихи, предлагаемые детям, заучивались ими наизусть. Большинство стихотворений прочитывается детям с целью предоставить им слуховое восприятие художественных словесных форм, воспроизводящих знакомый художественный образ. Лучшие стихотворения прочитываются по многу раз и ребенок сам требует их прочитывания. Память на ритмическую рифмованную речь у детей прекрасная, и они запоминают стихотворения быстро и легко.

Приемы, с помощью которых ребенку будет легче запомнить стихотворение:

- Каждое новое стихотворение должно быть сначала выразительно прочитано взрослым (желательно наизусть).
- Лучше, если стихотворение сопровождается какой – то реальной процесс, игру ребенка или соответствует картинке (имеет наглядно действенную или наглядную опору).
- Потом задайте вопросы по содержанию стихотворения, помогите ребенку уяснить его основную мысль.
- Читайте строки по отдельности, можно не договаривать последнее слово в строке.
- Можно ваше собственное чтение сопровождать прохлопыванием ритма руками ребенка (руки ребенка в ваших руках).

Стихотворения, которые рекомендуются для заучивания в этом возрасте: «Петушок, петушок...», «Как у нашего кота...», «Огуречик, огуречик...», «На улице три курицы...»; А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...» из «сказки о царе Салтане»; С. Черный «Приставалка»; К.Чуковский «Елка» в сокр.; А. Барто «Мишка», «Кораблик»; В. Берестов «Петушки»; Е. Ильина «Наша елка» в сокр.; В. Пикулева «Надувала кошка шар»; Н. Саконская «Где мой пальчик?».

Консультация для родителей.

1. Продолжаем вместе с ребенком выполнять упражнение «Лошадка». Сядем в сани, поедem в гости к Зимушке – зиме (бабушке, другу и т.д.)

*Ты, лошадка, нас вези
К Зимушке – зиме спеши
И в снежки мы поиграем,
Как снежинки летаем.
И в морозный зимний день
Веселиться нам не лень
Поцокаем, как лошадка.*

2. **Звуковой анализ и синтез.** Поем вместе с ребенком звуки (а) – (у) – (у) по символам, обязательно в игровой форме. Продолжайте пропевать по символам звуковые дорожки.

А – у – а, приходи, зи – ма. Спойте по символам несколько раз. Пение звуковых дорожек и фраз углубляет физиологический вдох и удлиняет речевое дыхание.

3. **Пальчиковая гимнастика. Массаж лицевых мышц.** Поиграйте с ребенком.

Зимой холодно, мы замерзли. Давай согреемся.

Замерз носик? Потрем его. Вот так. (Трем пальцами по крыльям носа сверху вниз)

Замерзли щечки? Потрем их. Вот так. (Трем от крыльев носа к ушам)

Замерз лобик? Потрем его. Вот так. (От центра лба к вискам двумя пальцами)

Замерзли ушки? Согреем их. Вот так. (Круговые потирающие движения ладошками)

Мы согреем пальчики. (соединяем подушечки одноименных пальцев обеих рук)

Мы потрем ладошки.

Девочки и мальчики (Сжимаем кулаки, перпендикулярно отводим большие пальцы.

Согревайтесь, крошки. Ритмично опускаем и поднимаем большие пальцы)

4. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «Зима».

Понаблюдайте вместе с ребенком на улице за изменениями в природе. На улице идет снег, деревья стоят голые, большие сугробы, холодно, метель заметает дорожки, люди одеты тепло в шубы, теплые шапки, варежки, сапожки. Рассмотрите снежинки, они бывают разные – большие и маленькие, острые и пушистые и т.д. Возьмите лопату и постройте небольшую горку, например, для куклы.

Зимой бывает и весело играть. Зимние игры: игра в снежки, катание на санках, катание на лыжах. Поиграйте с ребенком в эти игры.

5. **Развитие речевого дыхания.**

Продолжаем дуть на ватные шарики. Инструкция: глубоко носом вдыхаем и ртом дуем на шарик.

Если рядом с вами упрямый ребенок.

(составлено по пособию: Кашапов Р.Р. Практическая психология для родителей или педагогические взаимности. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2004. – с 23-25)

Нет, наверное, ни одного родителя, который бы избежал борьбы с упрямством собственных детей.

Только гениальные родители используют упрямство себе на пользу и в интересах своих детей.

Гениальных родителей можно сравнить с борцами дзюдо, когда сила соперника используется себе во благо. Для того, чтобы справиться с этим качеством нужно знать, как оно возникает и что собой представляет. Для начала определим, какие бывают виды упрямства.

➤ **Врожденное упрямство** – это свойство темперамента или знака зодиака.

Одни дети рождаются упрямыми, другие – гибкими и податливыми. «Упрямые» знаки зодиака – Телец, Скорпион, Козерог. Вот так пишет Линда Гудмен об упрямстве Тельца: «Однажды он может заявить, что не хочет ходить в детский сад, потому что ему там не нравится. И не пойдет. А если вы потащите его туда силой, будет вести себя так, что его все равно придется забрать оттуда. Если вы думаете, что будет достаточно на него накричать, пригрозить наказанием, то очень скоро убедитесь, что все стандартные родительские приемы бесполезны или, еще хуже, достигают обратного результата. Если он решит, что это ему не нужно, он будет проявлять свойственную ему настойчивость, которую вы в сердцах назовете упрямством (и будете правы)».

➤ **Ситуативное упрямство** – оно бывает у всех детей.

Вдруг ни с того, ни с сего ребенок начинает упрямиться. Всегда пил кефир и вдруг перестал. Во – первых, нужно разобраться, что изменилось, что могло стать причиной. Это мог быть скандал, и переезд, и отъезд одного из родителей, или такое банальное предположение, что никто из его друзей не пьет на ночь кефир, или, возможно, попался испорченный, невкусный продукт. Во – вторых, необходимо попытаться объяснить и показать, что многие взрослые пьют на ночь кефир, и, чтобы быть похожим на них, нужно обязательно его выпить. Можно также поддержать ребенка, сказав: «Я и сам не любил в детстве пить кефир». Следующий момент – от противного: «Я сейчас выйду на минутку, а ты ни в коем случае не пей без меня». Если это ситуативное упрямство, то он без вас его быстро выпьет. Можно включить в игру кукол, зверей. Все зависит от вашего воображения и способности стереть старую информацию, заменив ее новой. Это всегда лучше, чем кричать, топтать ногами или угрожать: «Если ты сейчас не выпьешь, то я отдам тебя дяде – милиционеру...»

➤ **Возрастное упрямство.**

Развитие ребенка имеет различные стадии, и одна из них – «упрямый негативизм», когда ребенок противоречит не только матери, но и себе. Этот возраст обычно наступает в 2,5 – 3 года, когда ребенок хочет делать так, как он решил сейчас, хотя, возможно, потом и передумает.

Со стороны может показаться, что ребенок бунтует против самого себя, как будто он хочет сбросить ярмо «старого себя», хотя в это время никто на него и не давит, кроме собственной воли, конечно.

В это время у ребенка начинает возникать самостоятельность, стремление все делать самостоятельно, но, так как он еще многого не умеет, появляется внутреннее напряжение. Следующий возраст 6-9 лет, когда ребенок уже полностью хочет выйти из – под родительской опеки, когда он уже полностью берет на себя ответственность за свое поведение и выражает свое недовольство и упрямство, когда родители его поправляют или на чем – то настаивают.

Обвиняя своего ребенка в упрямстве, задумайтесь, не упрямы ли вы сами... Постарайтесь переключить внимание ребенка на что – то захватывающее, когда он упрямится, на что – то интересное для него, соответствующее тому полусказочному миру, в котором он живет.

Нет ли в том вашей вины, что ребенок упрямится? Задумайтесь над этим. Не разряжаетесь ли вы на нем, не скрывая своего раздражения, помня лишь об его обязанностях и забывая о правах? Упрям ли он на самом деле или просто жертва конфликта, потому что, когда конфликты в семье постоянны и родители все свое время на поле боя друг с другом, ребенок невольно впитывает их дух. Он подражает маме и папе, - что в этом плохого? Ведь атмосфера негативизма – обычное состояние семьи.

Задумайтесь, что его мучает. Такое поведение обычно сопровождается длительным и неразрешимым для ребенка ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ СТРЕСС. Где его источник? Если стресс не прекратится, то это путь к неврозу.

Чтобы упрямство не осложняло вашу жизнь и жизнь вашего ребенка, не создавайте себе искусственных проблем. Остановитесь на мгновение и вспомните себя. Каким вы были в детстве.

Если ребенок особенно упрям, не надо, чтобы вас зацикливало так же, как его. Найдите способ переключить его интерес, подберите задание, чтобы он выполнил его, не забыв похвалить (создайте ситуацию успеха). Не спорьте с ребенком и не ссорьтесь с ним.

Упрямство может быть появлением не только возрастных особенностей ребенка, но и свидетельством заболевания малыша. Ни в коем случае не требуйте от ребенка невозможного и не пытайтесь унижить его чувство собственного достоинства. Не ведите борьбу с ребенком по разным поводам и пустякам. Не старайтесь одерживать сплошные победы в своих воспитательных мероприятиях, касающихся особенно неукоснительного выполнения основных режимных моментов. Здоровый ребенок не может беспрекословно подчиняться вам.

При проявлении упрямства необходимо помнить, что ребенок, как и взрослый, имеет право на собственную точку зрения, привычки и мнение об окружающих, а так же сердиться и быть не в настроении.

Консультация для родителей.

1. Скоро Новый Год, а какой же праздник без елки? Перед покупкой елки можно с ребенком поговорить о ней. И, конечно, покупать елку нужно вместе с ребенком. Можно сопровождать это приятное занятие стихотворными строчками.

Скоро, скоро Новый год.

Вот стоит он у ворот.

Надо елочку найти,

И домой принести.

В праздник будет елочка

Нарядная, с иголочки.

2. **Звуковой анализ и синтез.** Продолжайте петь вместе с ребенком звуки (у), (а) по символам, обязательно в игровой форме. Пропеваем по символам звуковые дорожки. Начните со звука (у). Какой это звук? (подсказка – вытянутые губки вперед). Какой это звук? Правильно, (у). А вместе (у) – (а) – (у). (сопровождаете движением указательного пальца ведущей руки) Спойте по символам несколько раз. Можно придумать и пропеть по данному образцу другие звуки.

3. **Пальчиковая гимнастика.** Поиграйте с ребенком.

Вот он пальчик, посмотри

Он замерз у нас в пути.

Ты его согрей скорей,

Будет пальцам веселей.

Указательный, большой,

Безымянный и меньшей.

Средний тоже мы потрем,

В путь – дорожку мы пойдём.

Сжимаем кулаки, отводим большие пальцы

Ритмично опускаем и поднимаем большие пальцы

Потирающие движения ладошками

Поочередно трем палец, который называется

Сжимаем и разжимаем ладошки

4. **Артикуляционная гимнастика.**

Продолжаем выполнять упражнение «Лошадка». *Поедем к бабушке (и т.д.) на лошадке. Как лошадка цокает? Давай вместе поцокаем.*

Выполняем упражнение «Трубочка - заборчик». *Замерзли наши губки. Давай их согреем.*

Вот так. Вытянем губки вперед, а потом покажем зубки. Чередуем эти два упражнения.

Выполняем несколько раз.

5. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «Елка. Новый Год».

Поговорите с ребенком об этом празднике. Какой он? Обязательно вместе с ним напишите письмо Деду Морозу и отнесите на почту. А когда у вас появится елка, вместе со всей семьей нарядите ее, спойте ей песенку.

Чтоб нам елочку найти

На дорожку выходи

Ди-ди-ди, ди-ди-ди

На дорожку выходи.

Впереди большой сугроб

Ножкой топ, второю топ

Оп – оп – оп, оп – оп – оп

Впереди большой сугроб

Прыгни ты повыше

Станешь к елке ближе.

Прыгай, прыгай, не ленись,

К елке ты поторопись.

Маршируем на месте

Проговариваем строчки

Поднимаем руки вверх, изображая сугроб

Выставляем вперед на пятку ножку

Топаем на месте

Прыжки на месте

Прыжки с продвижением вперед

*Закружила нас метель
Раз – два, раз – два
Спрячемся скорей под ель
Раз – два, раз – два
Из – под елки выходи,
Через мостик перейди.*

Кружимся на месте
Приседаем
Переходим по ленте, расстеленной на ковре

6. **Развитие речевого дыхания.** Можно смастерить султанчик из мишуры и простого карандаша. А потом с ним поиграть.

Давай подуем, как ветер. Раздуем снег. Вот так. Вдыхайте носом, выдыхайте ртом.

7. Какой же праздник без хоровода вокруг елочки? Выучите строки из песни на Новый Год и вместе с гостями исполните.

«Новогодний хоровод» муз. Н. Лукинский сл. Л. Чадовой

Наступил Новый Год!

Хлопаем в ладоши

Водят дети хоровод!

Озорную полечку

Выставляем ножку на пяточку

Спляшем мы у елочки!

Наступил Новый Год!

Хлопаем в ладоши

В гости елочка нас ждет!

Елочка лесная

«Фонарики»

В огоньках сверкает!

Наступил Новый Год!

Хлопаем в ладоши

Дед Мороз к нам идет!

Мы его встречаем,

«Пружинка»

Песни распеваем!

Обучение ребенка рассказыванию.

(составлено по пособиям: Коротковой Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. М., «Просвещение» 1978, с 4-15; Гербовой В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. М., «Просвещение», 1981 с 19)

Учить ребенка рассказывать – это значит формировать связную речь. Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления. Е.И. Тихонова писала: «Прежде всего и главным образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочнению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение».

В период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и речь. Однако, мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того, как ребенок растет, общение усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает.

Следует отметить, что овладение связными формами высказываний – сложный и длительный процесс, требующий умелого воздействия и руководства со стороны взрослых.

Развитие речи ребенка осуществляется в процессе повседневной жизни: в наблюдениях, играх, труде, чтении книг, показа мультфильмов и т.д.

Следует отметить, что дети успешно передают пространственную и временную последовательность событий, которая определяет объединение отдельных фраз в целостное высказывание. При этом важно учить ребенка строить свою речь таким образом, чтобы она была понятна слушателю, т.е. воспитывать ориентировку на слушателя.

Монологическая речь формируется в недрах диалога, как основной формы речевого общения. Диалог – первая ступень развития связной речи ребенка.

Разработаны приемы формирования диалогической речи:

- В быту и на занятиях различных видов, прежде всего по развитию речи, детей учат понимать самые разнообразные вопросы и отвечать на них.
- Детей учат задавать вопросы.
- Взрослый учит слушать и активно включаться в разговор.
- Участие ребенка в драматизациях.

У детей четвертого года наблюдаются попытки составлять маленькие рассказы об игрушке, предмете. Для того, чтобы ребенок связно рассказал о чем – либо, нужно помочь ему «увидеть» объект и его свойства, качества; подобрать соответствующие слова для выражения мысли, найти языковые средства для связи одной мысли с другой.

Особое внимание на подготовительном этапе уделяется формированию навыков разговорной речи: дети учатся слушать взрослого, высказываться в присутствии товарищей. Отвечая на вопросы взрослого, ребенок может описать предмет, игрушку, картинку. Все проводится в игровой форме.

Рассказы ребенка могут быть разнообразны по содержанию об игрушках и играх, о предметах быта, о выполняемых трудовых поручениях, о взаимоотношениях с товарищами, о природе и т.д.

Важно, чтобы дети говорили о хорошо знакомых им предметах, фактах, событиях. Тогда их речь становится более связной и свободной.

По форме рассказы делятся на описательные и сюжетные. Объектами для описания служат вещи, игрушки, растения. Описательный рассказ может быть составлен и по предметным картинкам.

Взрослый учит ребенка выделять существенные признаки, качества предметов или явлений, существующие между ними связи и отношения, и придерживаться определенной последовательности при описании их; использовать точные обозначения, эмоционально окрашенные слова и словосочетания.

При составлении сюжетных рассказов у детей формируют умения передавать те или иные события, происшествия, приключения во временной последовательности. При этом они на практике осваивают построение рассказа – в простейшей форме передают завязку, развитие действия, его кульминацию и развязку. В сюжетном рассказе обязательны действующие лица.

Остановимся на *обучении рассказыванию с использованием предметов и игрушек.*

Ребенок сначала должен рассмотреть игрушку, предмет. Надо научить его наблюдать и фиксировать в речи то, что они видят, слышат, осязают. Ребенок упражняется в выборе точных слов – обозначений, учатся контролировать свою речь, степень его соответствия описываемому объекту и его признакам.

Важным приемом обучения являются вопросы, с помощью которых взрослый помогает ребенку лучше познакомиться с объектами описания.

Вот несколько схем, по которым можно составить описательный рассказ.

Тема «Ягоды». План рассказа:

- Что это?
- Где растет?
- Какого цвета?
- Какой формы?
- Съедобная или несъедобная?
- Что можно из них приготовить?

Тема «Игрушки». План рассказа:

- Что это?
- Какого цвета?
- Какой формы?
- Из чего сделано?
- Как можно с ней играть?

Консультация для родителей.

1. Вспомните с ребенком, какое сейчас время года. Это зима. Вместе назовите ее признаки (холодно, снег идет, деревья стоят голые, много сугробов, ветер дует холодный, люди одеваются тепло). Дома можно из окна посмотреть на улицу и проговаривать процесс такими стихотворными строчками:

*За окном у нас зима
Ох морозна, холодна.
На-на-на, на-на-на
Ох морозна, холодна.
Снега много намело,
Поиграть пора давно.
Но-но-но, но-но-но
Поиграть пора давно.
Шубу, шапку и штаны,
Варежки и сапоги
Одевай побыстрей
И шагай веселей.
Ей-ей-ей-ей
И шагай веселей.*

2. **Звуковой анализ и синтез.** Продолжаем пропевать звуковые дорожки (а) – (у) – (а). Можно уже без подсказки предложить ребенку самому пропеть песенку звуков по символам. Сопровождайте движением указательного пальца ведущей руки. Спойте так несколько раз.

3. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «Зимняя одежда». Вспомните с ребенком, во что можно играть зимой. *Правильно, зимой играют в снежки, катаются с горки, на санках, лыжах, коньках. А чтоб было весело играть и не заболеть, нужно тепло одеваться. А во что нужно одеваться?* И перечислите все предметы одежды.

Собираясь на улицу проговаривайте вместе с ребенком, что одеваем сначала, а что потом. Сначала колготки, дальше носочки, кофточка легкая и теплая, затем штанишки, шапку, шубку, варежки. Обобщите одним словом. *Это зимняя одежда.*

4. **Развитие ритмической организации речи.** Прохлопайте слова: ва-реж-ки, шта-ниш-ки, са-по-ги, шу-ба, шап-ка.

5. Пальчиковая гимнастика.

Замерзли ручки? Будем их греть.

Ты ладошки покажи,

Показываем открытые ладошки

Пальцы вместе собери,

Соединяем подушечки одноименных пальцев обеих рук

Каждый пальчик разотри:

Поочередно растираем каждый названный палец

Большой, указательный,

Средний, безымянный,

Мизинчик потри,

Каждый пальчик разотри.

Стало пальчикам тепло,

Сжимаем и разжимаем пальцы

Нашим ручкам хорошо.

Трем ладошку об ладошку

6. **Развитие общей моторики.** *Тепло оделись, пойдем на зимнюю прогулку.*

Вот штанишки натянули,

Имитация одевания штанишек

И сапожки мы обули.

Топаем в соответствии с ритмом фразы

*Ножкам нашим хорошо,
И в морозный день тепло.
Ло-ло-ло, ло-ло-ло
И в морозный день тепло.
Шапку дружно одеваем,
Наши ушки закрываем.
Будет ушкам хорошо,
И в морозный день тепло.
Ло-ло-ло, ло-ло-ло
И в морозный день тепло.
Шубу все мы одеваем,
Варежки не забываем.
Будет ручкам хорошо
И в морозный день тепло.
Ло-ло-ло, ло-ло-ло
И в морозный день тепло.*

Поочередное выставление ноги на пятку

Покачивание головой в стороны
Оттягивание мочек ушей вниз
Поглаживание ушных раковин

«Пружинка»
«Фонарики»
Хлопанье в ладоши

7. Упражнение на сопровождение движений песенным текстом.

Просматривая занятие дома, попросите малыша потанцевать. Подпевайте ему или вместе танцуйте, сопровождая танец песенными строчками:

Пляска со снежками.

Мы снежочки в руки взяли,
По дорожке побежали.
Побежали малыши,
Все наряды хороши!

Идем по кругу, взявшись за руки

Мы снежочек поднимаем,
И над головой качаем.
Покачайся надо мной,
Мой снежочек озорной.

Поднимаем руки над головой и покачиваемся

Мы положим свой снежочек,
Отдохни – ка ты чуточек.
Ты лежи и не вставай,
Баю-баю-баю-бай!

Присаживаемся на корточки

Грозим пальчиком

Встанем мы на ножки,
Возьмем его в ладошки.
Мы снежочек понесем,
И в корзиночку вернем.

Хлопаем в ладоши

Развитие ритмической способности у детей.

(составлено по пособиям: Давидович Л.Р., Резниченко Т.С. Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать? М., 2001; Каргушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии для занятий с детьми 3-4 лет. М., 2004; Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет М., 1999; Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника).

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.

Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словообразования).

Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека, высшей психической деятельностью и поведением. Как правило, понятие ритма связывается с представлениями о чередовании явлений во времени и пространстве. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха и движения.

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр – драматизаций.

Рекомендации по развитию чувства ритма.

✓ **Слушайте музыку.**

Она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию. Ребенок с конца первого – начала второго года жизни с удовольствием слушает детские песенки и инсценировки детских сказок. Уже в этом возрасте можно приучать малыша слушать классическую музыку.

Чаще включайте музыку в детской комнате. Она может сопровождать любые занятия ребенка, но позаботьтесь, чтобы звук был приглушенным.

✓ **Учите ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением.**

Если малыш все еще не научился самостоятельно выполнять задание, хлопайте его ручками, взяв их в свои руки; отстукивайте ритм или дирижируйте его рукой.

✓ **Поощряйте движения под музыку.**

Устройте парад, маршируя и стуча в барабаны. Организуйте домашний оркестр из игрушечных музыкальных инструментов или кухонной утвари. Меняйте темп движений (то быстрее, то медленнее).

✓ **Инсценируйте детские потешки, песенки, стихи.**

«Часы»

Тик – так, тик – так, все часы идут вот так (наклоны головы к плечам).

«Непослушный дождик» (Для детей от 3 лет)

Дождик – кап! Дождик – кап!
То сильней, то тише. (ударять указательным пальцем одной руки по ладони другой).
Не стучи, не стучи,
Не стучи по крыше! (грозить пальцем)
Непослушный какой! (укоризненно покачать головой).
Погоди, не лейся!
Заходи к малышам (поманить рукой)
И в тепле погрейся! (положить ладони на плечи, скрестить ладони на груди)
«Прогулка»
По узенькой дорожке
Шагают наши ножки (ходить по кругу друг за другом, высоко поднимая ноги)
По камешкам, по камешкам (поскоки с ноги на ногу в медленном темпе)
И в ямку ... бух! (сесть на пол на последнем слове)

Меж еловых мягких лап (стучать пальцами по столу)
Дождик кап – кап – кап (поочередно всеми пальцами раскрытых кистей)
Где сучок давно засох,
Серый мох – мох – мох (поднять руки над столом, сжимать – разжимать кулаки).
Где листок к листку прилип,
Вырос гриб, гриб, гриб. (указательным пальцем правой руки касаться поочередно всех пальцев левой руки)
Кто нашел его, друзья? (сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показать его)
Это я, я, я!

Ох, ох, что за гром? (руки к щекам, наклоны в стороны)
Муха строит новый дом! (движения, имитирующие работу с молотком).
Молоток: тук – тук (хлопки руками)
Помогать идет петух (шаги с наклонами в стороны).

На двери висит замок. (руки сцеплены в замок)
Кто его открыть бы мог? (пытаться разъединить руки)
Повертели, покрутили, (покрутить сцепленными руками)
Постучали и открыли. (постучать «замком» по столу и расцепить руки).

Самолеты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),
Самолеты полетели (руки в стороны, поочередные наклоны влево и вправо),
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям)
Да и снова полетели.

Наша елка велика (круговое движение руками)
Наша елка высока (встать на носочки),
Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),
Достает до потолка (потянуться).
Будем весело плясать. Эх, эх, эх!
Будем песни распевать. Ля, ля, ля!
Чтобы елка захотела в гости к нам прийти опять!

«Мы топаем ногами»

Мы топаем ногами. Топ, топ, топ (ходьба на месте).
Мы хлопаем руками. Хлоп, хлоп, хлоп (хлопки в ладоши)
Мы качаем головой (наклоны головы вправо, влево)
Мы руки поднимаем (руки вверх)

Мы руки опускаем (руки вниз)
Мы руки разведем (руки в стороны)
И побежим кругом (бег).

✓ **Рисуйте узоры.**

Декоративно – орнаментальный рисунок включает повторяющиеся и чередующиеся элементы, симметричную композицию.

✓ **Вырезайте бумажные салфетки, скатерти, снежинки.**

✓ **Подбирайте рифмующиеся слова.**

Рифмовки построены по законам ритма и рифмы, служат развитию не только вышеуказанных способностей, но и развитию фонематического восприятия.

Игра «Подскажи словечко»

Я сегодня утром рано
Умывался из – под ... (крана)
Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался ... (зайка)
Уронила белка шишку,
Шишка стукнула ... (зайчишку)
У себя в саду Андрейка
Поливал цветы из ... (лейки)
Чтобы ноги отдохнули
Посиди – ка ты на... (стуле)
Верещунья, белобока,
И зовут ее ... (сорока)
Здесь хорошее местечко,
Протекает мимо .. (речка)
Кто альбом раскрасит наш?
Ну конечно ... (карандаш)

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке ... (лапу)
Часто к озеру напиться
Ходит рыжая ... (лисица)
Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему ... (штанишки)
Прицепившись к задней шине
Мишка едет на ... (машине)
Лежебока рыжий кот
Отлежал себе ... (живот)
В реке большая драка
Поссорились два ... (рака)
Между гор издалека
Течет бурная ... (река)
Мы купили кошке
Новые ... (сапожки)

✓ **Исключайте лишние слова из ритмического ряда.**

«Какое слово лишнее?»

Мак, бак, рак, банан. Сом, ком, крокодил, дом. Лимон, вагон, кот, батон. Ветка, клетка, диван, сетка. И.т.д.

Консультация для родителей.

1. По дороге на прогулку изобразите движение на машине. Сопровождайте процесс передвижения словами:

Сядем в машину, поедem в парк к птицам.

Отправляемcя мы в путь,

Друга взять ты не забудь.

Не забудь.

В парк поедem на машине?

На машине, на машине.

Там поищем птиц в низине?

Да в низине, да в низине.

Голубя с тобой найдем?

Мы найдем, мы найдем.

И к вороне подойдем?

Пойдем, подойдем.

Там сорока застрекочет?

Застрекочет, застрекочет.

Воробьишко к нам подскочит?

Да, подскочит, он подскочит.

2. **Звуковой анализ и синтез.** Продолжаем пропевать разнообразные звуковые дорожки (а)-(а)-(а), (а)-(у)-(а), (у)-(у)-(у), (у)-(а)-(у). Можно уже без подсказки, предложить ребенку пропеть песенку звуков по символам, пусть он самостоятельно прочитает, а потом пропоет. Сопровождайте движением указательного пальца ведущей руки. Спойте так несколько раз.

3. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «Птицы». На прогулке вместе с ребенком обратите внимание на птиц. Какие они разные, их характерные особенности (маленький воробей, черная ворона, сорока с белым бочком, важный голубь, красногрудый снегирь, желтогрудая синица и т.д.). Можно рассмотреть их в книгах и на иллюстрациях. Загадайте ребенку загадку про какую – либо птицу. Обязательно обобщите одним словом – это *птицы*.

Воробей озорной,

Ты нам песенку пропой.

Как поет воробей? Чик – чирик. Он чирикает.

Голубь милый, дорогой,

Ты нам песенку пропой.

Как поет голубь? Он воркует.

Ах сорока, ты сорока,

Спой нам песню, белобока.

Как поет сорока? Она стрекочет.

Ах, ворона черненька,

Спой нам песню новеньку.

Как поет ворона? Кар – кар. Она каркает.

4. **Развитие ритмической организации речи.** Прохлопайте слова: во-ро-бей, голубь, со-ро-ка, во-ро-на.

5. **Пальчиковая гимнастика.** *Поможем сороке сварить кашу.*

Сорока белобока,

Указательным пальцем ведущей руки водим по ладони другой руки

Кашу варила,

Деток кормила.

Этому дала, этому дала,

Поочередно загибаем пальцы, начиная с большого

Этому дала, этому дала,

А этот пальчик мал.

Пальцами ведущей руки поднимаем мизинец, сгибаем и разгибаем его

За водой не ходил,

Дров не рубил,

Печку не топил,

Кашу не варил. Ай-ай-ай.

Указательным пальцем ведущей руки грозим.

6. **Развитие общей моторики.**

Голубь нас зовет играть,

Веселиться и летать.

Поскорей выходи,

И игру заводи.

Голубь высоко летает,

Поднимаем руки высоко над головой

Он летает.

Свои крылья поднимает,

Машем руками и «летим»

Поднимает.

*Покружится над землей,
Над землей.
И садится за едой,
За едой.
Поклюет он зернышки,
Зернышки.
И почистит перышки,
Перышки.
Вновь взлетает высоко,
Высоко.
И летит он далеко,
Далеко.*

Кружимся на месте
Присаживаемся на корточки
«Клюем зернышки»
Пощипывающие движения по телу
Поднимаемся на ноги и поднимаем руки над головой
Машем руками и «летим»

Формирование игровой деятельности детей четвёртого года жизни

(составлено по пособию: Игра дошкольника/ Л.А.Абрамян, Т.В.Антонова,Л.В.Артёмова и др.; Под ред. С.Л.Новосёловой. -М.: Просвещение,1989.-с. 3-7, 38-60)

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания детей, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

В игре формируется такое качество личности ребёнка, как саморегуляция действий с учётом задач коллективной деятельности. Важнейшим достижением является приобретение чувства коллективизма, так как в коллективной игре происходит взаимодействие различных замыслов, развитие событийного содержания и достижение общей игровой цели.

Однако известно, что умение играть (особенно это относится к ранним этапам дошкольного детства) возникает не путём автоматического переноса в игру усвоенного в повседневной жизни. Нужно приобщать детей к игре. И от того, какое содержание будет вкладываться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению.

К концу третьего и в начале четвертого года жизни дети во многих игровых ситуациях свободно владеют различными способами отображения действительности. Если двухлетний ребенок, умывая куклу, тщательно воспроизводит все известные ему действия, то на третьем и четвертом году жизни при благоприятных условиях (т.е. при условии правильного руководства играми) он уже способен заменить в игре развернутые детальные действия обобщенным движением – жестом (означающим умывание) или, не производя действия, заменить его словом (кукла уже сама умылась). Слово обобщает в этом случае опыт соответствующих действий. Переход от действий к их словесному обозначению свидетельствует о появлении у ребенка способности к абстрактному мышлению.

Первым этапом развития игровой деятельности является *ознакомительная игра*. Ее содержание составляет действия – манипуляции, осуществляемые в процессе обследования предмета.

Следующий этап игровой деятельности получил название *отобразительной игры*, в которой отдельные предметные операции переходят в ранг действий, направленных на выявление специфических свойств предмета и на достижение с помощью данного предмета определенного эффекта. Именно здесь создается почва для формирования у ребенка собственно предметной деятельности.

Потом игра становится *сюжетно – образительной*. Действия ребенка, оставаясь предметно – опосредованными, имитируют в условной форме использование предмета по назначению. Когда ребенок начинает использовать предмет по назначению, тогда постепенно зарождаются предпосылки *сюжетно – ролевой игры*.

Четвертый год жизни – ответственный период в формировании игровой деятельности, принципиально новый этап в ее развитии в связи с переходом от сюжетно – образительной игры к сюжетно – ролевой. Изменяется психологическая характеристика игры: ее содержание создает базу для общения и совместных действий детей. Для них становятся интересным не только особенности и назначение предметов, функции окружающих людей, но и их взаимодействия и отношения.

В этот период происходят значительные изменения в познавательной сфере детей. Дети начинают более тонко воспринимать настроение, отношение людей, подражают их интонации. При знакомстве с художественными произведениями они различают ритм, рифму, прозаические и поэтические тексты. Малыши становятся любознательнее, активнее в поисках ответа на интересующие вопросы, часто высказывают элементарные суждения об окружающих вещах и явлениях. Все это обогащает их речь, развивает наглядно – образное мышление и воображение.

Поведение ребенка уже носит преднамеренный характер: они начинают ставить цель и действовать в соответствии с ней в быту, в игре, в новых для них формах деятельности. Однако, в силу неустойчивости внимания малыши могут легко отвлекаться.

Развитие сюжетно – ролевой игры обеспечивается своевременным и рациональным руководством взрослого. Для этого нужен комплексный подход к формированию игровой деятельности.

Первый компонент – *обогащение реального опыта детей в активной деятельности* – ознакомление с окружающим. Малышей знакомят со всем, что его окружает, и все приобретенные знания малыши могут отразить в играх. Желательно организовывать наблюдения за чем – либо, например, за трудом продавца, шофера, понаблюдать за птицами, животными, за стройкой здания и т.д.

Немаловажное значение для формирования игры имеет следующий компонент – *обучение способам игрового отображения действительности*. Важно сформировать новые, ролевые способы поведения, в обучающих играх детей, нацеливать на освоение выразительных жестов, движений, мимики как способов отображения общения людей в процессе совместных дел.

Существенное значение приобретает *правильная организация предметно – игровой среды*. Разумное сочетание игрушек, предметов – заместителей, воображаемых предметов, ролевых атрибутов необходимо для развития подлинно самостоятельной, инициативной игры.

Консультация для родителей.

1. По дороге на прогулку, в лес, к бабушке или в детский сад продолжаем сопровождать процесс передвижения простыми и несложными словами: *пойдем в парк встречать перелетных птиц.*

Вот мы в парк с тобой идем,

Дружно песенку поем.

Ля – ля – ля, ля – ля – ля

Дружно песенку поем.

Птицы скоро прилетят,

Вывести птенцов хотят.

Пи – пи – пи, пи – пи – пи

Вывести птенцов хотят.

В парке воробей их ждет,

Все чирикает, поет.

Чик – чирик, чик – чирик

Все чирикает – поет.

2. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие голоса.

Пришла весна, скоро прилетят перелетные птицы. Будем встречать их новым звуком. Вот таким. Показываем символ звука (п). У этого звука нет песенки. Он произносится вот так губами. Демонстрируем утрированное произнесение звука. *Давай вместе.*

Птицы прилетели и что – то с собой принесли.

Скворец что – то принес. Это звук. Какой звук? Показываем символ звука (а). Рядом положите символ звука (п). *Что получилось?*

Споем вместе. Ап, ап, ап. Сопровождайте движением указательного пальца ведущей руки от символа к символу. Спойте так несколько раз.

Грач что – то принес. Это звук. Какой звук? Показываем символ звука (у). Рядом положите символ звука (п). *Что получилось? Споем вместе. Уп, уп, уп.*

Ласточка прилетела, что – то принесла. Это звук. Какой звук? Показываем символ звука (о), рядом положите символ звука (п). *Что получилось? Споем вместе. Оп, оп, оп.*

3. Обогащение словарного запаса. Лексическая тема недели «Перелетные птицы».

Познакомьте с ними (скворец, ласточка, журавль, соловей, стриж, жаворонок, грач). Рассмотрите с ребенком картинки с изображением перелетных птиц, обсудите их внешний вид и их отличительные признаки. Расскажите, откуда птицы прилетели. Во время прогулок научите ребенка узнавать грача, скворца. Обязательно называя всех птиц, обобщайте одним словом (скворец, ласточка, журавль, соловей, стриж, жаворонок, грач – это перелетные птицы.) Прочитайте несколько литературных произведений: А. Плещеева, Бианки и т.д.

4. Развитие общей моторики. *Грач важно гуляет по земле. Пошли с ним гулять.*

Грач по полю важно ходит,

Шагаем

Ходит, бродит, ходит, бродит.

Червяков он там находит,

Наклоняемся и выпрямляемся

Там находит, там находит.

Крыльями своими машет,

Поднимаем и опускаем руки

Вот так машет, вот так машет.

Польку весело он пляшет,

Выставляем ногу на пятку

Ох, как пляшет, ох, как пляшет.

*Перышки свои он чистит,
Вот так чистит, вот так чистит.
Скворушку глазами ищет.
Ох, как ищет, ох, как ищет.
Скворушку он увидел
К нему в гости побежал.*

Вытягиваем руки вперед и поочередно
пощипываем их
Правую руку на поясе, повороты в стороны
Бег на месте

5. **Пальчиковая гимнастика.** *Скворушке пора гнездо вить. Поможем ему?
Веточки мы соберем,
Гнездышко скорей сошьем.
Вьем, вьем, вьем, вьем
Гнездышко скорей сошьем.*

Сжимаем и разжимаем пальцы рук
Сжимаем и разжимаем сплетенные пальцы рук
Указательными пальцами стучим друг об друга

*Мы травинки принесем,
Скворушке построим дом.
Чтоб удобно было в нем
Со скворчихою вдвоем.*

Соединяем одноименные пальцы рук и поднимаем над
головой
Стучим кулаком правой руки по ладони левой

*В гнездышке ему тепло,
Весело и хорошо.
Крошки вкусные клюет,
Песню он сидит – поет.*

Поглаживающие движения ладошкой об ладошку
Пощипывающие движения по поверхности бедра
Хлопаем в ладоши

6. **Развитие ритмической организации речи.** Прохлопайте слово: скво – рец, грач, лас – точ – ка, во – ро – бей и т.д.

7. **Развитие речевого дыхания.** Продолжаем дуть на султанчики.
Носом глубоко вдыхаем, на султанчик дуем. Вот так, подуем вместе.

8. **Игра на дифференциацию.** Предложите ребенку помочь птицам.
*Поможем птицам собрать веточки для гнезда.
Грачу длинную ветку. Вот такую (показываем длинную веточку, например, карандаш).
Скворцу и ласточке – короткую. Вот такую (показываем короткую веточку)
Пусть ребенок разложит в разные стороны короткие и длинные карандаши (веточки).*

9. **Упражнение на сопровождение движений песенным текстом.**
Просматривая занятие дома, попросите малыша потанцевать. Подпевайте ему или потанцуйте вместе с ним, сопровождая движения танца песенными строчками:

Пляска с платочком.

*Скворушка веселый малый
Гнездышко для деток вьет.
То соломку тащит в лапках,
В клювике пушок несет.
То соломку тащит в лапках,
В клювике пушок несет.*

Берем платочки, идем по кругу

Пружинка

Кружимся вокруг себя

*Грач по полю ходит важно,
Очень громко он поет.
То он крылышками машет,
То он червячка найдет.
То он крылышками машет,
То он червячка найдет.*

Идем дробным шагом

Поочередно выставляем ноги на пятки и взмахиваем
платочком

Кружимся

*В небе ласточка летает,
Ловит клювом мошек.
К солнцу высоко взмывает,
Крылья расправляет.
К солнцу высоко взмывает,
Крылья расправляет.*

Идем по кругу

Пружинка

Кружимся вокруг себя

Развитие пространственного восприятия у детей.

(составлено по пособиям : Мухина В.С. Психология дошкольника. Под ред. Л.А. Венгера. М., - «Просвещение», 1975, с 196-198)

Ребенок уже в раннем детстве хорошо овладевает умением учитывать пространственное расположение предметов. Однако, он не отделяет направлений пространства и пространственных отношений между предметами от самих предметов. Образование представлений о предметах и их свойствах происходит раньше, чем образование представлений о пространстве и служит их основой.

Первоначальные представления о направлениях пространства, которые усваивает трехлетний ребенок, связаны с его собственным телом. Оно является для него центром, «точкой отсчета», по отношению к которой ребенок только и может определять направления. Под руководством взрослых дети начинают выделять и правильно называть свою правую руку. Она выступает как рука, выполняющая основные действия: «Этой рукой я кушаю, рисую, здороваюсь. Значит она правая». Определить положение других частей тела в качестве «правых» или «левых» удастся ребенку только по отношению к положению правой руки. Например, на предложение показать правый глаз младший дошкольник вначале отыскивает правую руку (сжимает ее, отводит в сторону и т.д.) и только после этого указывает на глаз. «Правое» и «левое» кажутся ребенку чем – то постоянным, и он не может понять, каким образом то, что находится справа для другого человека может находиться слева.

Другие направления пространства «спереди, сзади» ребенок тоже относит только к себе. Дальнейшее развитие ориентировки в пространстве заключается в том, что дети начинают выделять отношения между предметами (один предмет *за* другим, *перед* другим, *слева, справа* от него, *между* другими и т.д.).

Большое значение в образовании представлений о пространственных отношениях между предметами и овладение умением их определять имеет продуктивная деятельность. Строя из кубиков, ребенок моделирует не только формы, но и пространственные отношения. Он учится передавать их в рисунке, определенным образом располагая изображение людей и предметов на листе бумаги.

Образование представлений о пространственных отношениях тесно связано с усвоением их словесных обозначений, которые помогают ребенку определять и фиксировать каждый вид отношений. При этом, в каждом из отношений («над – под», «за – перед») ребенок сначала усваивает представление об одном члене пары, а затем, опираясь на это представление, усваивает второе. Но, осваивая представления об этих отношениях только со своей позиции, оказывается не в состоянии изменить точку отсчета, понять, что если смотреть с другой стороны, то отношения изменяются: то, что было спереди, окажется сзади, то, что было слева, будет справа и т.п.

Таким образом, только к концу дошкольного возраста (да и то не у всех детей) складывается ориентировка в пространстве, независимая от собственной позиции, умения менять точки отсчета. Такая ориентировка может быть, однако, сравнительно легко сформирована у детей при помощи обучения, в котором они сами меняют пространственно – временные отношения между предметами, осматривают их с разных позиций и обозначают словесно.

По программе воспитания и обучения детей трехлетние дети должны знать и уметь:

- ✓ Различать правую и левую руки;
- ✓ Пространственные направления от себя: справа (направо), слева (налево), впереди (вперед), позади (назад), вверх, вниз.

Предложите ребенку поиграть с вами. Например:

1.Инструкция: «Возьми мишку и посади его **на** стул, возьми машинку и спрячь ее **за** дверь» и т.д.

2.Понадобятся 4 игрушки (например, кукла, собачка, машинка и кубик).

Инструкция: поставь машинку **между** куклой и собачкой, поставь машинку **справа (слева)** от кубика, подними **правую** руку вверх и т.д.

Консультация для родителей.

1. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие голоса.

Продолжаем знакомство со звуком (м). Инструкция: *Сомкни губки и протяни их как я – МММ, МММ, МММ. Теперь произнеси этот звук сам.* (показываем символ звука (м)). Дайте возможность ребенку увидеть в зеркале произношение звука (м).

Спой для мамы песенку звуков. Вот таких (показываем символы звуков (а), (м)). *Какой это звук? Правильно. Звуки (а) и (м). А вместе они произносятся вот так* (даем образец слитного пропевания обратного слога ам). Сопровождайте движением указательного пальца ведущей руки от символа к символу. Спойте так несколько раз.

Потом поменяйте последовательность символов местами. *А теперь что получилось? Послушай.* (даем образец слитного слияния слога ма). *Споем вместе. Ма, ма, ма.* (сопровождайте движением руки от символа к символу).

Затем добавляем еще символы звуков (м) и (а). *А теперь что получилось? Правильно, ма – ма* (сопровождайте движением руки от символа к символу). *Вместе ма-ма. Получилось слово мама.*

2. Обогащение словарного запаса. Лексическая тема недели «Праздник мам».

Скоро у мамы праздник. Мама какая? Пусть ребенок самостоятельно попробует рассказать. И потом подведите итог. Мамочка любимая, добрая, красивая. Мамочка родная, всем нам дорогая. Можно вместе с ребенком выучить стихотворные строки:

<i>Мамочка родная,</i>	<i>С папой дружно для тебя</i>
<i>Я тебя люблю.</i>	<i>В магазин мы ходим.</i>
<i>К празднику весеннему</i>	<i>И подарок для родной</i>
<i>Тортик испеку.</i>	<i>Вместе приготовим.</i>
<i>Ля – ля – ля, ля – ля – ля</i>	<i>Ля – ля – ля, ля – ля – ля</i>
<i>Тортик испеку.</i>	<i>Вместе приготовим.</i>

*Для тебя любимая
Песенку споем.
Всей семьей весело
Танец заведем.
Ля – ля – ля, ля – ля – ля
Танец заведем.*

Расскажите ребенку о празднике 8-е Марта – кого поздравляют в этот день, почему его называют «Мамин и бабушкин день». Научите ребенка словам поздравления для того, чтобы он их сказал в этот день маме, сестре, бабушке, воспитательнице в детском саду.

Выполняя различную работу по дому, делайте это вместе с ребенком. А потом спросите: *Что мы делали? Правильно, пекли торт. Что мы делали? Правильно, убирали, мыли, пылесосили и т.д.*

3. Развитие общей моторики. Поможем маме навести порядок в доме.

<i>Встали мы с тобой с утра,</i>	Поднимаемся на носочки, тянем руки вверх
<i>В комнате убрать пора.</i>	«Пружинка», руки на поясе
<i>Пыль мы вытрем, подметем</i>	Наклоняемся вперед, имитируем мытье пола
<i>Всю квартиру уберем.</i>	Поворачиваемся вправо – влево с широко расставленными руками
<i>Встали мы с тобой с утра,</i>	Приседаем
<i>Мыть посуду нам пора.</i>	Шагаем
<i>В таз мы воду наберем,</i>	Руки на поясе, наклоны вправо - влево
<i>Все тарелки перетрем.</i>	Руки на поясе, повороты вправо - влево

*В доме чисто, хорошо,
Светит солнышко в окно.
Все в порядке и опрятно,
Маме будет так приятно.*

Руки на поясе, выставляем ногу на пятку
Руки поднимаем вверх, делаем «фонарики»
Шагаем на месте

4. Пальчиковая гимнастика.

К маминому празднику тортик испечем? Сейчас ты повар.

*Мы сегодня повара,
Торт большой печем с утра.
Торт для мамочки печем,
Поздравляем с женским днем.
Вот так, вот так,
Тесто мы мешаем.
Вот так, вот так,
Сахар засыпаем.
Вот так, вот так,
Яйца разбиваем.
Вот так, вот так,
Тесто мы катаем.
Вот так, вот так,
Орешки посыпаем.
Ой, как много с ним хлопот
Получился вкусный торт.*

Сжимаем и разжимаем пальцы рук
Хлопаем в ладоши, меняя положение рук
Соединяем одноименные пальцы обеих рук
Переплетаем пальцы рук, сжимаем и разжимаем их
Попеременно сжимаем кулак одной руки
и разжимаем ладонь другой
Сжимаем и разжимаем пальцы в щепотку

Скользящие хлопки

Трущие движения ладонями по поверхности бедра

Стучим кулачком о кулачок

Хлопаем в ладоши

5. **Игра на дифференциацию.** Вы не раз покупаете в магазине овощи и фрукты, придя домой попросите ребенка разложить их на отдельные блюда. Например:

Мы купили для супа овощи, а для компота - фрукты. И все перепутали.

Что мы купили? (пусть он самостоятельно назовет все, что купили). Правильно. Как назовем одним словом? Это овощи. А это фрукты. Положи овощи на квадратное блюдо, а фрукты на круглое.

6. Упражнение на сопровождение движений песенным текстом.

Просматривая занятие дома, попросите малыша потанцевать. Подпевайте ему или потанцуйте вместе с ним, сопровождая движения танца песенными строчками.

Пляска с цветами

*Мы цветочки всем покажем,
И с цветочками попляшем.
Ах, цветы, цветы, цветы,
Как цветочки хороши.*

Идем и машем цветами (ленточкой и т.д.)

Кружимся

*Мы на ножки все присядем,
И цветочек наш покажем.
Ах, цветы, цветы, цветы,
Как цветочки хороши.*

«Пружинка»

Кружимся

*Мы цветочки все возьмем,
И в букетик соберем.
Ах, цветы, цветы, цветы,
Как цветочки хороши.*

Поочередно выставляем ногу на пятку

Кружимся

Консультация для родителей.

1. По дороге на прогулку, в лес, к бабушке или в детский сад сопровождайте процесс передвижения простыми и несложными словами:

В парк (лес, к бабушке, в детский сад) идем

Песню весело поем.

Ля – ля – ля, ля – ля – ля

Песню весело поем.

Поскорее руку дай

Песню пой и не зевай.

Ля – ля – ля, ля – ля – ля

Песню пой и не зевай.

2. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на развитие голоса.

Инструкция: широко растяните губки (демонстрируйте, подчеркивая положение губ рукой). И – и – и – и – и – и (отрывистое пропевание на одной ноте. Дома сделайте символ звука (и) и показывая его пропевайте).

Приложите ладонь к своему горлу (место гортани). Дайте возможность ощутить вибрацию гортани при произнесении звука.

Продолжаем пропевать разнообразные звуковые дорожки (а) – (у) – (а), (у) – (а) – (у). Сопровождайте движением указательного пальца ведущей руки от символа к символу. Спойте так несколько раз.

Выполняем упражнение «заборчик». Инструкция: улыбнуться без напряжения так. Чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживаем в таком положении (до 5 раз).

3. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «Добрый доктор приходи, быть здоровым научи». Прочитайте ребенку произведение К.И. Чуковского «Доктор Айболит». Рассмотрите иллюстрации с доктором Айболитом и спросите, какой он. Доктор добрый, веселый, он лечит зверей. Расскажите ему, как плохо человеку, когда он болеет. А чтобы не болеть, что нужно делать? (пусть ребенок ответит сам). Нужно делать утром зарядку, умываться, чистить зубы, гулять на улице, правильно дышать. И можно вместе с ним все эти действия сделать, показать на своем примере, как это здорово. Вот тогда и болеть не хочется.

4. Массаж лицевых мышц. А чтобы не болеть, нужно упражнения делать.

Чтобы горлышко было здоровым, погладим его вот так. Вслед за взрослым поглаживаем переднюю поверхность шеи от подбородка вниз попеременно правой и левой руками.

Чтобы красиво улыбаться, погладим лицо вот так. Растираем ладошками мимические мышцы по основным массажным линиям.

И вот так. Легкие постукивающие движения подушечками пальцев.

Покажем зайке, как погладить уши. Растираем ушные раковины.

5. Развитие общей моторики. Развитие речевого дыхания.

На полянку выходи

Маршируем в ритм стихотворных строчек

Ди – ди – ди, ди – ди – ди

Ручки выше подними

Останавливаемся, тянем руки вверх, одновременно поднимаясь на носочки

Ми – ми – ми, ми – ми – ми

Ты на друга посмотри

Пружинка с поворотами влево - вправо

Ти – ти – ти, ти – ти – ти

Выше прыгни и замри

Прыжки на месте, руки на поясе

Останавливаемся и замираем

Воздух глубоко вдохни

Глубоко вдыхаем носом, шумно выдыхаем ртом

$A - a - a - x, a - a - a - x$
Ты здоровый, посмотри.

Разводим руки в стороны, поворачиваемся
направо – налево

6. Игра на дифференциацию по форме.

Покажите ребенку геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник. Рассмотрите их, чем они похожи и чем отличаются (у круга нет углов, у треугольника три угла, а у квадрата – четыре и т.д.). Можно поиграть вместе с ребенком в игру.

Все фигуры перемешались, помоги разложить их правильно.

Вот сюда (берем квадрат и кладем его слева) квадрат, вот сюда (берем круг и кладем справа) круг, а сюда (берем треугольник и кладем посередине) треугольник.

Консультация для родителей.

1. Выучите с ребенком эти строчки и сделайте сюрприз папе. Сопровождать процесс передвижения простыми и несложными словами по дороге на прогулку, в детский сад:

Сядем в машину. Поехали.

Папа сильный и родной

Защищает нас с тобой.

Папу очень я люблю,

Быть как папа я хочу.

Сяду я в его машину

И поеду в детский сад.

Обниму его покрепче,

Чтобы был он очень рад.

Папа меня учит

Плавать и нырять.

А зимой на лыжах

С горочки съезжать.

Сяду я в его машину

И поеду в детский сад.

Обниму его покрепче,

Чтобы был он очень рад.

2. **Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие голоса.**

Инструкция: широко растяните губки (демонстрируйте, подчеркивая положение губ рукой). И – и – и – и – и – и (отрывистое пропевание на одной ноте и плавное пропевание с сопровождением руки).

Будем, как летчик. Заведем мотор у самолета вот таким звуком (показываем символ звука (и)). Какой это звук?

Заведем мотор самолета вот так. Слушай внимательно.

Иииииии, иииииии (с повышением и понижением тона и подкреплением рукой).

И, И, И; И, И, И (отрывисто с подкреплением рукой).

Са – мо – лет, по – ле – ти (прохлопывает и пропевает фразу).

3. **Обогащение словарного запаса.** Лексическая тема недели «Мой папа». 23 февраля – день защитника отечества. Побеседуйте с ребенком об этом празднике, что он означает, рассмотрите иллюстрации или можно посмотреть вместе с ним какую – либо передачу. Расскажите, что и папа тоже защитник. Можно показать ребенку фотографии папы, когда он служил в армии, расскажите, кем он был – пехотинцем, танкистом, летчиком, моряком и т.д. *Папа сильный, смелый, храбрый. Хочешь быть таким же, как папа?*

Папа по небу летает,

Нас с тобою защищает.

В небо высоко взмывает,

Самолетом управляет.

Кто управляет самолетом? Летчик.

Папа танком управляет,

Нас с тобою защищает.

Очень метко он стреляет,

В цель из пушки попадает.

Кто управляет танком? Танкист.

Волны плещут на просторе,

Папа мой выходит в море.

Защитит меня везде

На военном корабле.

Кто плавает на военном корабле? Моряк.

Наш папа защитник.

4. **Развитие общей моторики.**

Сядем в самолет и полетим.

В небе самолет летит,

Идем по кругу с широко расставленными

*Смелый летчик там сидит.
Самолетом управляет,
Очень высоко взлетает.
Он покружится сейчас
И покажет высший класс.
На посадку он пойдет
И посадит самолет.*

в стороны руками (крылья у самолета)
Руками изображаем вращательную работу мотора
Поднимаемся на носочки, вытягиваем руки вверх
Кружимся вокруг себя, широко расставляя руки

Идем с широко расставленными руками, покачиваясь
из стороны в сторону

5. Развитие речевого дыхания. Станем моряками.

Волны бушуют, в море выходить опасно, надо успокоить его.

Подуем, успокоим море. Вот так (дуем на султанчик).

Вы, маленькие ветерки, подуйте тихо. Вот так. Султанчик шушит тихо.

6. Развитие ритмической организации речи. Прохлопайте слова: лет – чик, тан – кист, мо – ряк.

7. Пальчиковая гимнастика.

Станем танкистами.

Танк наш движется вперед

И мотор его ревет

Ы – Ы – Ы

Так мотор его ревет.

Мы танкисты смелые,

Бравые, умелые.

Сжимаем и разжимаем кулачки с продвижением вперед
по поверхности бедра

Стучим кулачком по кулачку

Трем ладошку об ладошку

Стучим кулачком по кулачку

Отведение и приведение больших пальцев к сжатым
кулачкам

Хлопаем в ладоши

Роль папы в семье.

(составлено по пособию: Фромм Алан. Азбука для родителей. – Л.: Лениздат, 1991. – с 172-174; Бенджамин Спок. Ребенок и уход за ним. Пер. с англ. Н.Перовой. – М.: Мартин, 2006г. – 448с.)

Родители..... Мать и отец....., что может быть дороже сердцу ребенка, чем они! Трудно найти слова, которые бы полно сказали о значении родителей. Слово «мама» является священным. Образ матери для ребенка является символом жизни, добра. Мать любит своего ребенка, может понять его страдания и протянет руку помощи в трудную минуту. Самая бескорыстная любовь – это материнская.

Но как не велика притягательная сила матери, ребенок очень нуждается во внимании отца. Роль отца в жизни ребенка не менее исключительна, чем матери, хотя и на свой лад. У него есть своя, специфическая роль. И состоит она в том, чтобы быть мужчиной, мужем, родителем мужского пола, а это значит, что он несет ответственность за формирование у сыновей понятия о том, как относиться к жизни по – мужски, то есть думать, чувствовать и поступать так, как делает он сам. Первое и главное качество отца заключается в том, чтобы являть собой прекрасный *образец* мужчины.

Забываясь о ребенке, оберегая его, родители вместе с тем передают ему и определенное представление о жизни, чтобы тот смог адаптироваться в обществе и со временем, когда покинет отчий дом, стать хорошим воспитателем своих детей.

Мальчику необходимы дружба и одобрение отца.

И мальчики, и девочки нуждаются в обществе отца, в его любви. Хорошо, если дети имеют возможность проводить много времени с отцом, ощущать его ласку и по возможности помогать ему. К несчастью, отец, придя домой с работы, больше всего на свете хочет лечь и читать газету. Но если бы он понимал, как ценно его общество для ребенка, то почувствовал бы большое желание преодолеть свою усталость. Однако, ни отец, ни мать не должны заставлять себя сверх всякой меры. Лучше поиграть с ребенком минут 15, а потом сказать: «А теперь я почитаю газету», чем провести в зоопарке целый день, проклиная все на свете.

Иногда отец стремится, во что бы то ни стало сделать своего сына идеальным во всех отношениях, и это мешает отцу и сыну просто приятно проводить время вместе. Например, отец хочет воспитать из сына спортсмена. Он может еще в раннем возрасте начать учить его играть в футбол. Но у ребенка не получается.

Если отец все время критикует его, даже по – дружески, ребенку становится не по себе и он перестает получать удовольствие от игры. Кроме того, ему начинает казаться, что он ни на что не годен, и что отец его тоже так думает. В свое время мальчик полюбит занятия спортом, если он вообще уверен в своих силах и жизнерадостен. Одобрение отца важнее для него, чем его указания и поправки. Игра в футбол – прекрасное занятие, если она была предложена сыном, и если они с отцом играют для развлечения.

Мальчик не становится мужчиной по духу только потому, что родился с мужским телом. Он начинает чувствовать себя мужчиной и вести себя, как мужчина благодаря способности подражать и брать пример с тех мужчин и старших мальчиков, к которым он чувствует дружеское расположение. Он не может брать пример с человека, который ему не нравится. Если отец всегда нетерпелив и раздражителен по отношению к ребенку, мальчик будет испытывать неловкость не только в его обществе, но и среди других мужчин и мальчиков. Такой мальчик потянется ближе к матери и воспримет ее манеры и интересы.

Итак, если отец хочет, чтобы его сын вырос настоящим мужчиной, он не должен набрасываться на ребенка, когда тот плачет, стыдить его, когда он играет в игры для девочек, заставлять его заниматься только спортом. Отец должен с удовольствием проводить время со своим сыном, давая почувствовать, что он «свой парень». Отец с сыном должны иногда вдвоем отправляться на прогулки или экскурсии. У отца с сыном должны быть свои общие секреты.

Именно в общении с отцом мальчик учится быть мужчиной, приобретает типично мужские черты характера, причем сделать это ему совсем не трудно – достаточно лишь подражать взрослому.

Девочке тоже нужны дружеские отношения с отцом.

Мальчику нужен отец как образец для подражания, однако, многие люди не понимают, что в развитии девочки отец играет другую, не менее важную роль. Девочка не подражает отцу, но его одобрение придает ей уверенность в себе. Отец может похвалить красивое платье дочери или ее прическу, или что – то, что она сделает своими руками. Когда девочка станет старше, отец должен показать ей, что ценит ее мнение, и иногда советоваться с ней относительно своих дел. А когда девочка совсем вырастет и у нее появятся друзья – мальчики очень важно, чтобы отец хорошо к ним отнесся, даже если он считает, что они не подходят для его дочери.

Учась ценить в отце те качества, которые делают его настоящим мужчиной, девочка готовится выйти в большой мир, наполовину состоящий из мужчин. Тип юношей и мужчин, с которыми она будет дружить, став девушкой, и особенно тот, которого она полюбит, ее замужняя жизнь будет во многом определяться теми отношениями, которые были в детстве с ее отцом.

Говорят, что девочки подражают только матери, тем не менее, когда в ней начинает пробуждаться женственность, она способна многому научиться у отца. У нее складываются точные представления о том, что собой представляет мужчина в домашней жизни, и она узнает, как мужчины относятся к женщинам, являясь невольным свидетелем взаимоотношений мамы и папы. Именно это имеет огромное значение для будущей половой и семейной жизни.

Бурные игры.

Отцы обычно любят бурные игры с детьми, и детям они тоже нравятся. Но дети легко возбуждаются от таких игр, что иногда приводит к ночным кошмарам. Необходимо всегда помнить, что в возрасте от 2 до 4 лет дети легко теряют контроль над своими чувствами, такими, как любовь, ненависть и страх. Маленькие дети не очень четко отличают реальное от нереального. Если отец играет медведя, то ребенок и в самом деле в этот момент считает его медведем. Это слишком сильное переживание для такого малыша. Поэтому бурные игры должны быть добродушными и недолгими, даже если ребенок просит еще. Очень важно, чтобы бурные игры были не преследованиями или драками, а просто акробатикой. Но немедленно прекратите, если ребенок слишком возбудится.

Отец не должен насмехаться над ребенком. Иногда, рассердившись на сына, отец выражает свое раздражение в виде насмешек. Ребенок при этом чувствует себя униженным. Насмешки – слишком сильное средство для маленьких детей.

Отец, принимающий живое участие в жизни своих детей, быстро становится их другом, и чувство отцовской ответственности дополняется гордостью тем, что он живет в полном согласии со своими детьми.

Развитие мелкой моторики у детей.

Чем можно объяснить тот факт, что сейчас появилось так много игрушек – шнуровок? Ведь у теперешних родителей в детстве таких игрушек не было, тем не менее, выросли они нормальными людьми. Возникает недоумение, зачем все это надо?

Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности – руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Однако, даже если речь ребенка в норме – это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание пуговицы – невыполнимая и опасная задача - значит, и ваш ребенок не исключение.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка. Предлагаем вашему вниманию *игры на развитие мелкой моторики*, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома.

1. Как можно чаще, даже в очереди, рисуйте ребенку *всевозможные лабиринты*. Пусть «пройдет» по ним карандашом. Чтобы занятие не наскучило, лучше всего объяснить, что это за лабиринт, куда он ведет и кто по нему должен пройти. («Это лабиринт в замке Снежной Королевы. Он из льда. Герда должна пройти по нему, не касаясь стенок, иначе замерзнет»).

2. *Обведение любых вкладышей из серии «рамки и вкладыши Монтессори»* полезно для развития руки, не менее полезно их заштриховывать. Каждую фигурку следует заштриховать под разным углом наклона и с различной степенью густоты линий. Хорошо, если штрихование получится разной степени интенсивности: от бледного, еле заметного до яркого, темного. Полезно также штрихование сеткой. Во всех случаях ребенку нужны образцы, так что штриховать придется и вам.

3. *Обводить можно все, что попадет под руку*: дно стакана, перевернутое блюдце, собственную ладонь, ложку и т.д. Особенно подходят для этой цели фигурные формочки для приготовления печений или кексов.

4. Для детей от 1 года до 3х лет лучше всего подходят *шнуровки* фабричного производства, как объемные, так и плоские. Они безопасны и прочны. Для 4х летнего

ребенка задание следует усложнить, приблизив к реальности. Проткните шилом или гвоздем дырки в толстом картоне. Эти дырки должны располагаться в каком – либо порядке и представлять собой геометрическую фигуру или узор. Пусть малыш самостоятельно вышьет этот узор с помощью большой «цыганской» иглы и толстой яркой нитки.

5. Отлично развивает руку разнообразное *нанизывание*. Нанизывать можно все, что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т.п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины. Научиться прокалывать аккуратные дырочки тоже полезно.

6. Нарисуйте на листочке в клеточку несложную дорожку, если малышу не составит труда ее точно *перерисовать*, нарисуйте дорожку посложней.

7. *Аппликации* доступны с весьма раннего возраста. Если ребенок еще мал, и вы опасаетесь дать ему ножницы, пусть рвет руками картинки из журналов и газеты – как получится; а вы будете наклеивать вырванные кусочки на чистый листок, придавая им какую – либо форму. Может получиться осмысленный коллаж. С 3х лет, а иногда и раньше, можно учиться вырезать ножницами, главное, чтобы они были безопасными, с закругленными концами. Для начала удобней вырезать фигурки и геометрические формы из все тех же цветных журналов, и клеящим карандашом закреплять их на листе. Игра на вырезание узоров из в несколько раз сложенных листочков бумаги имеет неоспоримое преимущество. Как бы ни коряво вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

8. *Лепить из пластилина* можно начинать уже в 2 года, главное подбирать доступные задания и не забывать мыть руки. Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом сцепляем кусочки снова. Из каждого маленького кусочка делаем лепешку или монетку. Можно надавить на нашу лепешку настоящей монеткой, чтобы получить отпечаток. Если пластилин по какой – то причине вас пугает, приготовьте для малыша соленое тесто. Игра доставит ему удовольствие вне зависимости от результата. Вот рецепт: мука, соль, вода, подсолнечное масло. Мука и соль берется в равном количестве, а воды на треть меньше. (например, на стакан муки стакан соли, $\frac{2}{3}$ стакана воды, ст. ложка раст. масла) Перемешать и замесить. Если лепится плохо – добавить воды. Тесто может долго храниться в холодильнике в целлофановом пакете. Чтобы вылепленные фигурки стали твердыми – выпекайте их в духовке, чем дольше – тем лучше. Затвердевшие фигурки можно раскрасить красками. Всякий раз, когда готовите настоящее тесто, дайте кусочек полепить и малышу.

9. Если ваш ребенок крайне неохотно рисует кистью, предложите ему *порисовать пальцами*. Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так получаются салют, или бусы или еще что – нибудь. Лучше всего рисунок закончить фломастерами или карандашами.

Коммуникативные особенности ваших детей.

(составлено по пособиям: Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М. Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК» 1997 – с 21-44, 298 – 299; Филиппова Ю.В. Ребенок учится общаться. От рождения до 5 лет. – Екатеринбург: У – Фактория, 2005.)

Прежде чем говорить об особенностях развития и характере общения с ребенком, давайте попробуем определить, что же такое общение, коммуникативные способности, какие функции они несут и какова их структура. Общение – это взаимодействие двух или более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Помимо взаимной направленности действий людей при общении наиболее важной характеристикой его служит для нас то, что каждый его участник активен, т.е. выступает как субъект. У маленьких детей общение, как правило, тесно переплетено с игрой, исследованием предметов, рисованием и другими видами деятельности и перемежается с ними. Но даже краткие моменты общения – это целостная активность, имеющая у детей своеобразную форму существования. Синонимом общения для нас является термин *коммуникативная деятельность*.

Существуют разные возможности выделения основных функций общения в жизни человека. Мы выделяем две вот такие функции: 1) организация совместной деятельности людей (согласование и объединение усилий для достижения общего результата) и 2) формирование и развитие межличностных отношений (взаимодействие... с целью налаживания отношений). А еще общение может выполнять третью функцию – познание людьми друг друга.

Психологи определяют общение как процесс последовательных взаимоориентированных во времени и пространстве действий, в ходе которого происходит обмен информацией, ее интерпретация, а также взаимное восприятие, понимание и оценка людьми друг друга. В ходе общения возникает сопереживание, формируются симпатии и антипатии, характер взаимоотношений, появляются и разрешаются различные противоречия. Действия, которые составляют процесс общения, могут быть самыми разнообразными. Общение происходит и тогда, когда вы разговариваете с малышом, рассказываете ему что – то или поете песенку (вербальные или словесные действия), и тогда, когда вы просто обнимаете его или поглаживаете по головке (невербальные или физические действия). Каждый момент взаимоотношений с ребенком является элементом общения с ним.

На первом году жизни у малыша складываются первые две составляющие коммуникативной потребности. Сначала громким плачем он привлекает внимание родителей к себе (а это уже общение!), а затем сам проявляет внимание к ним – малыш улыбается при появлении мамы, тянет к ней ручки, радостно стучит ножками когда она приближается, постепенно начинает различать знакомых и незнакомых людей. В ходе общения со взрослым происходит и физическое, и эмоциональное, и психическое развитие ребенка. Без общения, без взаимодействия с близкими людьми ребенок не сможет стать полноценным человеком, что доказывают многочисленные истории о жизни «современных Маугли». Например, известный детский врач М.И. Буянов на страницах своей книги рассказывает следующую легенду.

В IV веке при дворе падишаха Акбара возник спор между учеными. Одни говорили, что сын китайца без всякого обучения заговорит по – китайски, сын араба – по – арабски и т.д. Другие утверждали, что дети будут говорить на том языке, которому их обучат, и их национальная принадлежность в этом плане не имеет особого значения. Падишах разрешил спор таким образом. Он велел поместить новорожденных разных наций в комнату, до которой не доходили звуки человеческого голоса. Ключ от комнаты, в которой находились дети, Акбар носил у себя на груди. Так прошло 7 лет. Через 7 лет комнату вскрыли, и вместо человеческой речи (да еще и на разных языках) ученые услышали нечленораздельные звуки, бляенье, мяуканье, лай и т.д. Эти дети не говорили ни на одном языке. Они были слабоумными.

Может быть, эта история покажется вам жестокой, но она наглядно иллюстрирует, какую роль играет общение для интеллектуального и личностного развития ребенка.

Конечно, потребность в общении появляется у ребенка постепенно, она развивается в ходе его взаимодействия со сверстниками и взрослыми, вместе с тем развиваются и способность малыша к общению, и его коммуникативные навыки. Психологи определяют способность к общению как некоторые индивидуально – психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми. Способность к общению включает в себя три основных составляющих, «три кита», на которых она основывается и без которых не может существовать:

- ✓ Я хочу общаться
- ✓ Я знаю, как общаться
- ✓ Я умею делать это

Папы и мамы, дедушки и бабушки! Вы – первые и самые важные учителя своего ребенка. Первая его школа – ваш дом – окажет огромное влияние на то, что он будет считать важным в жизни, на формирование системы его ценностей.

В ходе общения малыш начинает понимать, что его любят и ценят, что он нужен своим близким, своим маме и папе. У него возникает потребность в общении, которая реализуется сначала во взаимоотношениях со взрослыми, а затем, когда ребенок становится старше, и во взаимоотношениях с другими детьми. Эта потребность включает в себя четыре связанных друг с другом компонента:

- ✓ Внимание к другому человеку, желание его познать
- ✓ Эмоциональная оценка действий и поступков другого человека
- ✓ Попытки привлечь внимание другого к себе, т.е. самому стать объектом внимания
- ✓ Чувствительность к эмоциональной оценке своих действий

Малыш всему учится в общении со взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать, подготавливает ребенка к вычленению смысла слов.

«Горы чудес» - так называют ученые первые пять лет жизни ребенка. Закладываемое в это время эмоциональное отношение к жизни, людям и наличие или отсутствие стимулов к интеллектуальному развитию оставляют неизгладимый отпечаток на всем дальнейшем поведении и образе мыслей человека.

Каждый человек должен уметь слушать другого, воспринимать и стремиться его понять. От того, как человек чувствует другого, может повлиять на него, не оскорбив и не вызвав агрессии, зависит его будущий успех в межличностном общении. Очень немногие среди нас умеют по – настоящему хорошо слушать других людей, быть восприимчивыми к нюансам в их поведении. Требуется определенное поведение и известные усилия, чтобы сочетать общение с внимательным наблюдением и слушанием. Не меньшее значение имеют способности слушать и понимать самого себя, то есть осознавать свои чувства и действия в различные моменты общения с другими.

И всему этому надо учиться. Умение не приходит к человеку само собой, оно приобретается ценой усилий, затраченных на обучение.

Однако, вы, как первые учителя своего ребенка можете во многом помочь ему в этом нелегком труде, если начнете прививать навыки общения уже в самом раннем возрасте. В дошкольном возрасте ребенок лишь нащупывает характерные для него способы отношений с окружающими, у него вырабатывается устойчивый личностный стиль и появляется представление о самом себе.

Родители должны обеспечить своему ребенку наиболее благоприятные условия для его реализации в этом направлении, а для этого запомните следующее.

- Для ребенка вы являетесь образцом в речи, поскольку дети учатся речевому общению подражая, слушая, наблюдая за вами. Ваш ребенок будет говорить так, как его домашние. Вам, наверное, не раз приходилось слышать: «Да он разговаривает точь – в – точь, как его отец!».
- Ребенок постоянно изучает то, что он наблюдает, и понимает гораздо больше, чем он может сказать.
- Речь ребенка успешнее всего развивается в атмосфере спокойствия, безопасности и любви, когда взрослые слушают его, общаются с ним, разговаривают, направляют внимание, читают ему.
- Вам принадлежит исключительно активная роль в обучении вашего малыша думать и говорить, но не менее активная роль в интеллектуальном, эмоциональном, речевом и коммуникативном развитии присуща каждому ребенку.
- Нужно обеспечить ребенку широкие возможности для использования всех пяти чувств: видеть, слышать, трогать руками, пробовать на вкус, чувствовать различные элементы окружающего мира. Это позволит ему больше узнать о доме и местах, удаленных от него.
- Следует уделять ребенку больше времени, так как влияние семьи на речевое и когнитивное развитие, приобщение ребенка к жизни общества является решающим. Именно в эти годы закладываются основы уверенности в себе и успешного общения вне дома, что способствует дальнейшему продвижению ребенка в школе, в компании сверстников, а в дальнейшем – и на работе.
- По возможности нужно присоединяться к ребенку, когда он смотрит телевизор, и стараться узнать, что его интересует, обсуждать увиденное.
- У каждого ребенка свой темперамент, свои потребности, интересы, симпатии и антипатии. Очень важно уважать его неповторимость, ставить для себя и для ребенка реальные цели.
- Старайтесь, чтобы ребенок не чувствовал недостатка в любви и разнообразии впечатлений, но не терзайтесь, если вы не в состоянии выполнить все его просьбы и желания.

Влияние характера взаимоотношений в семье на психологическое развитие малыша огромно, и чем раньше мы с вами осознаем это, тем меньше проблем будет у ребенка в будущем. Наша задача – помочь ребенку научиться общаться, сформировать у него желание, знание, как это делать, и умение его применять.