



МАТЕРИАЛЫ НА КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ ГОДА 2019»
В НОМИНАЦИИ «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА»

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ

***«Развитие познавательной и творческой
активности как основы успешности
детей дошкольного возраста»***

Выполнила: Хлямова
Лола Кабылжановна
воспитатель
1 кв. категории
МДОУ «Детский сад № 4»

Луга
2019 г.



Творчество - это копать глубоко, смотреть в оба, слышать запахи, смотреть сквозь, протягивать руку в завтрашний день, слушать кошку, петь в собственном ключе.»

Дж. Гилфорд

Актуальность

В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческого потенциала подрастающей личности. Именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека.

В настоящее время проблема развития творческих способностей дошкольников претерпела существенные изменения. Исследования, проведённые в учебных и исследовательских учреждениях, показывают, что имеют место качественные психические, психофизиологические, личностные изменения современного ребёнка. В частности, отмечено резкое снижение фантазии, любознательности, творческих проявлений детей.

В связи с этим мною было проведено тестирование на тему: «Креативное мышление детей дошкольного возраста».

Для активизации творческого мышления в различных видах деятельности, были подготовлены следующие вопросы для детей, возраст которых составлял от 4 - 6 лет (разновозрастная группа):

Образовательные области	Примерные вопросы и задания:
ПР	<u>Общие сведения</u> 1. Расскажи о всех возможных вариантах использования воды. 2. Постарайся назвать максимальное количество предметов, работающих на электричестве.
	1. Назови всех людей, которые помогают нам совершать путешествия, предохраняют нас от заболеваний, обеспечивают всем необходимым для жизни, строят для нас дома и т. д.
ПР	<u>Сведения о людях, предметах, явлениях</u> 1. Подумай, что общего у следующих (показать ребёнку, каких именно) предметов (форма, цвет, размер и т. д.). 2. Назови предметы, которые существуют парами. 3. Сколько, по-твоему, мячей вместится в корзину? 4. Дай столько фигурок, сколько лап у кошки и т. д. 5. Что будет, если исчезнут все зонтики?

	6.А если перестанет идти дождь? 7.Составь историю про мячик, зайчика и солнце. 8.Как можно использовать пустые коробки, бумажные пакеты, кусочки цветных мелков, стружки от карандашей и т. п. ?
РР	<u>Речевая</u> 1.Опиши, как выглядит попавший на Землю инопланетянин, во что одет, какой у него корабль и т.д. 2.Расскажи историю о том, что бы ты увидел(а), если бы прокатился(лась) по радуге: что видно сверху, какие ощущения - радостно или страшно, кого хотел(а) бы с собой взять и т.д. 3.Превратись в маму (папу и т. д.). Как ты будешь теперь разговаривать? 4.Попроси меня о чем-нибудь, будто ты воспитатель. 5.Представь, что ты телеведущий(ая) программы о животных. Что ты можешь рассказать зрителям?
ХЭР	<u>Творческая</u> Попытайся извлечь самые разные звуки из имеющегося музыкального инструмента. Как ты думаешь, о чем может рассказать эта мелодия? Какая она - грустная или веселая? Хочется танцевать или прыгать, двигаться на цыпочках или просто полежать? Прохлопай ритм мелодии. Подумай, каким из известных героев (книг, мультфильмов) подошла бы эта музыка. Почему? 2) Построй дом для воображаемого существа из имеющегося материала (щепки, тряпочки, картон, пластилин). 3)Нарисуй птичку акварелью, гуашью, восковыми мелками. Попробуй сделать такую же из пластилина. А теперь аппликацию из картона и цветной бумаги. 4)Вот фигура. Дорисуй ее так, чтобы она на что-то походила. 5)Вот несколько одинаковых шариков из пластилина, нитки, спички, пуговики, сухие веточки. Что можно сделать, чтобы ни один шарик не походил на другой?
СКР	<u>Творческая</u> 1.Сделай небольшую попку, оплати проезд в

	транспорте, ответить на вопрос соседки. 2.Разыграй ситуацию, к примеру, я - пациент, ты - врач. 3.Давай представим, что мы в зоопарке, как ты познакомишься с незнакомыми детьми?(в зоопарке, театре, кафе и т. д.).
--	---

В ходе тестирования стало понятно, что детей моей группы необходимо стимулировать к поиску нестандартных решений, создавать своего рода задел для развития творческих способностей в самых разных областях.

Цель моей работы:

Развитие познавательных и творческих качеств личности ребенка дошкольного возраста.

Задачи:

- создать условия для развития творческих способностей воспитанников;
- формировать познавательные действия, умения наблюдать, анализировать, делать выводы;
- развивать любознательность и познавательную мотивацию;
- развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность дошкольников.

Реализация задач происходит через ряд образовательных областей. Связующим звеном выступает рассматриваемая в непосредственно образовательном процессе тема. Некоторые из них впоследствии становятся началом тематических дней в детском саду. Родители и педагоги ДОО являются активными участниками образовательного процесса. Главное слагаемое для успеха реализации моих задач- вопросы к детям. При помощи этих вопросов я подвожу ребёнка к какому-либо выводу.

Развитие познавательной и творческой активности у ребят дошкольного возраста более эффективно при использовании разработанного комплекса мероприятий, содержательная основа которых представляет собой творческие игровые задания, жизненные и сказочные ситуации, творческие упражнения и игры, с применением методов активизации творчества.

Творческие способности дошкольников будут успешными при следующих условиях:

- Способствовать тому, чтобы игра стала и оставалась ведущей деятельностью дошкольника.
- Создание развивающей среды: педагог должен создать в детском саду благоприятные условия, чтобы удовлетворить естественное стремление ребенка для творчества: они должны быть доступными для ребенка и действовать на опережение. Например, еще задолго до обучения чтению ребенку можно дать для игры кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы.

- Использовать в работе метод проектов, когда дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата.
- Работа с детьми будет включать в себя разные виды творческой деятельности (изобразительной, художественно-речевой, музыкальной, пластической и другие) .
- Учить ребенка рефлексировать и оформлять в речевой форме свои фантазии и раздумья, а значит, самим постоянно говорить с ним.
- Развивать поисковую активность во всех сферах: стимулировать задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, делать промежуточные выводы; учить отказываться от неудачных идей и продолжать поиск дальше.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых - это и есть следующее условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди взрослых способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Развития креативного мышления у дошкольников можно добиться с помощью специальных игр и упражнений. Например, можно дать ребёнку мячик или скакалку и попросить его самого придумать какое-нибудь упражнение для утренней зарядки. Можно прочесть дошкольнику вслух стихотворение и попросить его нарисовать это стихотворение на листе бумаги. Ребёнку можно дать задание самому придумать маленькую сказку и тоже нарисовать её на бумаге.

Развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в группе. Окружающая среда создавалась с учетом следующих задач:

- обеспечение условий для развития познавательных и творческих способностей детей;
- поддержание познавательной активности детей и обеспечение её дальнейшего роста;
- создание условий для реализации усвоенных им на занятиях способов действия, приобретенных знаний;
- создание условий для эмоционального проживания различных ситуаций с целью осмысления переживаемых содержаний.

Для этого у нас в группе созданы все условия с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. Имеющийся материал

расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материалы, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях, в совместной деятельности, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы. В группе есть мини-лаборатория, которая постоянно пополняется новыми материалами. С целью создания эффективно развивающей предметно-пространственной среды, в группе оформлен познавательный-речевой уголок, представляющий возможность ребенку действовать индивидуально. Накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и занятий: пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр, физкультминутки, дидактические игры, пособия способствующие развитию детей: материалы для рассказывания, художественная литература, разнообразные дидактические, настольно-печатные игры, игры для развития мелкой моторики рук.

Для того чтобы дети могли брать на себя роль персонажей сказок, используем настольные, кукольные и пальчиковые театры, способствующие развитию диалогической речи воспитанников. В группе имеется игровое оборудование, наглядный игровой и демонстрационный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательного развития детей и провоцирующий речевую активность. Созданы необходимые условия для проведения сюжетно-ролевых игр «Больница», «Семья», «Автобус» и т. д., что способствует развитию ролевой речи детей, умению вести диалог с партнером – сверстником, партнером – взрослым.

Особое внимание уделила подбору материала и оборудования для уголка в плане их безопасности для жизни и здоровья детей.

В своей работе я стремлюсь, чтобы дети «открывали» что-то новое, появлялись новые продукты творчества. Очень важна роль родителей в этом процессе. Творить вместе с детьми, уважать решения детей – вот главная задача родителей и педагогов. При переходе на новые стандарты я использую для связи с родителями технологию проектирования, которая позволяет не только приобщить родителей к творческому процессу, но и получить реальный продукт творчества.

Появляется какая-то проблема, вместе с детьми мы ищем пути ее решения, подбираем необходимый материал, средства и реализуем в действительность. Дети в процессе логически размышляют, сами что-то придумывают, воображают, воспроизводят. Появление нового продукта творчества, реализованного детьми, родителями и педагогом – это и есть креативный подход. Так, в процессе игры, мы с детьми создали макет по ПДД.

Моя задача – научить ребенка видеть мир по-особенному, найти что-то незаметное для других, уловить интересное и побудить желание создать что-то новое, свое неповторимое. В процессе художественной деятельности я

поощряю мысли, действия детей, что очень важно в творческом процессе. Предлагаю разнообразный материал, приемы, средства на выбор ребенка.

Ребенок должен проявлять самостоятельность при рисовании, лепке, изготовлении композиции. Я не мешаю в процессе детям, что и советую делать родителям. Пусть сам ребенок ищет выходы из каких-либо ситуаций. Педагог и родители должны уделять больше внимание самому процессу творчества, а не результату.

Для развития интереса на занятиях у детей в процессе художественной деятельности я использую игровые приемы. Мир открытий и фантазий ребенка открывается через различные виды игр (театральные, дидактические, настольные, компьютерные, развивающие и другие). Я предлагаю, такие игры как: «На что похожа?», «Волшебные кляксы», «Найди половинку», «Дорисуй», «Познай себя» и д. р. Творческие задания: «Смотри внимательно», «Живой натюрморт, портрет», «Портрет художника», «Краски букетов», «Интервью с акварелью», «Цветные сценки», «Кто самый белый» и д. р.

Считаю, что обучение творчеству не возможно без обучения техническим навыкам. Знакомлю детей с тремя основными формами создание образа – линии, цветом композиции. Также на занятиях дети используют разнообразные материалы и нетрадиционные техники рисования. Все это способствует развитию творческих способностей детей.

Для активизации творческого воображения и мышления использую следующие приемы:

Приемы ТРИЗ-технологий, например, даю детям задание нарисовать рисунок по фантазийным темам «Пейзаж – пойдя туда, не знаю куда», «портрет пришельца»; рисование по необычным словам которые придумывают сами дети «Снегоеды», «Зайцемух»; рисование и лепка по ассоциативным темам «Грусть», «Злость», «Радость».

Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками. Это игры – опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей и фруктов.

Использование нетрадиционных техник изображения, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации.

В аппликации: сочетание разных по фактуре материалов (ваты, бумаги, салфеток, природных материалов, пластилина. Использование пищевых продуктов (круп, макаронных изделий, яичной скорлупы песка и других материалов. Проводила такие ситуации как «Прятки в отпечатке» - дети отгадывали на что похож отпечаток ладони, и предлагала дорисовать до какого – либо образа; «Семейка медвежат» - предлагала детям трафареты медвежат и просила одеть каждого в свой наряд, наклеить разные материалы (нити, салфетки, ватные шарики).

В лепке: использование глины, соленого теста, бумажной массы, фольги. Их выбор и сочетания зависят от индивидуальных особенностей и возможностей детей, а также от педагогических задач.

Особое внимание я проявляю при планировании индивидуальной работы с детьми. Важно помнить, что эта работа не должна превратиться в дополнительные занятия, а призвана заинтересовывать и вызывать желание детей заняться художественным творчеством.

Планирование задач, содержания и приемов индивидуальной работы с детьми выполняю на основании результатов повседневных наблюдений за ребёнком, анализа его художественной деятельности и бесед с родителями.

В режимные моменты внедряю сюжетно-ролевые игры и режиссерские игры. Игра – естественный для ребёнка вид деятельности.

В общении у детей формируется умение подчиняться общим правилам, ориентироваться на социальные нормы. И поэтому, моя задача - формировать у детей положительный социальный опыт, умение ориентироваться в жизни, т. е. научить жить среди людей, ладить с ними, быть равноправными членами общества, в межличностном общении правильно воспринимать информацию, осмысливать её, воздействовать на мысли и чувства окружающих, отстаивать свою точку зрения и считаться с мнением других.

Поэтому необходимо не только научить ребёнка общаться, чётко излагая свои мысли, но и научить детей общаться со сверстниками, находить способы разрешения конфликтов. И наиболее эффективны в этом направлении косвенные воздействия, прежде всего через игру, игровое общение.

Для активизации общения детей, их инициативных высказываний, я в своей работе использую такую форму работы с детьми, как моделирование игровых проблемных ситуаций, направленных на формирование у детей компетентности в общении, способности находить адекватные способы разрешения конфликтов. В процессе совместной деятельности по решению поставленной проблемы дети учатся применять всевозможные варианты, вести беседы, обсуждать решения.

Проблемной ситуацией может быть обычная ситуация затруднения, которая моделируется, чтобы пробудить инициативу, самостоятельность, сообразительность, отзывчивость детей, готовность искать правильное решение. Например, цветы в горшке вянут; на шкафчиках отклеились картинки; некоторым детям не хватает пластилина для лепки; на полу обнаружена разлитая вода; перепутаны детские варежки. Как быть? Дети самостоятельно ищут решение, вместе находят способы разрешения проблем: поливают цветок, делят пластилин на всех; придумываем, из чего сделать салфетки; вытираем воду; подклеиваем картинки на шкафчиках; разбираем по парам варежки, обувь.

Работу с группой провожу используя разные методы и приемы, например: объясняю новый материал, а затем предлагать детям разобраться с конкретной проблемной ситуацией (например; «Что было бы..., если не

светило солнце?.. не было деревьев?... кругом была вода и т.д.). Дети предлагают разные варианты, основываясь на знаниях;

Предлагаю детям сочинить продолжение к сказке. Вместе с детьми вспоминаем сказку, можем рассказать ее по кругу. Затем я спрашиваю у детей: «А что потом?...»).

Одним из средств развития креативной личности, развития воображения, является театрализованная деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие детей и педагога на основе свободной творческой атмосферы, всемерного поощрения детской любознательности и инициативы, свободы выражения собственного мнения, стремления к оригинальности и самовыражению.

Правильно организованная театрализованная деятельность позволяет развивать у детей такие качества творческой личности как оригинальность мышления, т. е. способность порождать новые нестандартные идеи, образная память, независимость мышления, умение находить свое собственное решение и умение отстаивать свою точку зрения, способность к импровизации, к выразительному движению, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, умение продолжать работу несмотря на трудности и неудачи и наконец, умение решать творческие задачи.

Волшебный мир театра дает детям возможность преодолеть стереотипы мышления, различные комплексы и пробудить их индивидуальные творческие способности: актерские, музыкальные, танцевальные, поэтические, живописные и т.д.

Формирование творческих способностей детей в театрализованной деятельности начинаю с проведения специальных игр-упражнений с детьми на развитие воображения, мимики, пантомимики, интонации и артикуляции. Это небольшие игры, которые использую в соответствии с комплексно-тематическим планом работы при проведении занятий по ознакомлению с художественной литературой, с окружающим миром, экологией; при проведении физкультминуток, орг. моментов и т.д., т.е. во всех формах педагогического процесса.

1. Творческие игры-упражнения

1. Игры-имитации.

-имитация действий, особенностей поведения, эмоций людей и животных, сказочных персонажей. Например, неуклюжий медведь, храбрый петушок, хитрая лиса, грустный зайчик, радостный медвежонок. Изображая различные персонажи, дети учатся азам перевоплощения.

1. Творческие игровые ситуации.

«День рождения у мишки», «Веселая рыбалка», «Цирк зверей», «Играют зайчики на лужайке и вдруг появляется волк, который хочет их поймать».

1. Игры-импровизации под музыку («Снежинки медленно падают или вдруг закружатся в снежном вихре», «Просыпаются цветы на полянке», «Разноцветные бабочки перелетают с цветка на цветок» и т.д.) . Дети с

удовольствие создают игровые образы в соответствии с настроением музыки, ее темпом.

2. Этюды-импровизации: «Надо съесть кашу, которая не нравится», «ученый-изобретатель необычной машины», «робот-воспитатель», «инопланетянин в детском саду» и т.д.
3. Театральные этюды по изображению различных сказочных животных на основе стихотворных текстов.
4. Мини-постановки по текстам произведений малых фольклорных форм (потешек), авторских стихов.

При проведении таких игр-упражнений, обращаю внимание детей на использование мимики, жестикуляции, движений и таких средств выразительности как ритм речи, темп, особенности голоса, которые помогают передавать различные оттенки чувств: удивление, радость, обиду. Перевоплотиться в образ детям помогают элементы костюмов и декораций, которые они сами и подбирают для своих игр.

Каждый ребенок по-своему проявляет характер изображаемого героя, выражая свою индивидуальность и творческие способности. Говоря от имени определенного лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером по игре или этюду. А после исполнения даже самой маленькой роли и пассивный ребенок начинает проявлять активность, у него появляется радость творчества.

Детям моей группы очень нравятся игры-драматизации, то есть разыгрывание знакомых сказок. Я с огромным удовольствием шью для них костюмы, родители помогают делать декорации к сказкам. Дети фантазируют, придумывают новые сюжеты к сказкам, а особенно им нравится выступать перед детьми в детском саду. С детками, которые в 2018 году выпустились в школу, мы для родителей и детей нашего детского сада показали такие сказки: «Заяц портной», «Приезжайте в теремок, потушите огонек», «Репка на новый лад», «Золушка», «Снежная королева». В этом году у меня новые детки, но не менее артистичные. С ними мы уже поставили 2 сказки: «Сказка о ленивом мышонке», «Под грибом». Родители принимают активное участие и оказывают помощь в пошиве костюмов, изготовлении ширм, атрибутов. Считаю, что только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример - важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы.

В качестве результатов работы по организации театральной деятельности детей в группе можно назвать следующие: дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления открыто и честно. Ребёнок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

В своей группе я стараюсь так же активно развивать исследовательские способности ребенка, т.к. это одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате собственного эксперимента,

исследовательского поиска значительно прочнее и надежнее для ребенка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путем. Применяя в непосредственно образовательной деятельности исследовательские методы, убедилась, что каждый раз для ребёнка происходит целое событие, ведь процесс познания – не репродуктивная, а творческая деятельность. В детском саду мною были проведены тематические мероприятия, основанные на исследовательском методе: " Бумажный карнавал", " Осенние листья рассказывают", " История дедушки Грома", " Волшебница вода".

Для развития познавательных интересов мною организована деятельность по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Занимательная математика» (Приложение 1, 2). Я считаю, что формирование и развитие математических представлений у дошкольников является основой интеллектуального развития детей, способствует общему умственному воспитанию ребенка-дошкольника.

Проводимая мною работа по дополнительной общеразвивающей программе «Занимательная математика» дает возможность развивать познавательную активность, интерес к математике, развивать логическое мышление. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Занимательная математика» проводится 1 раз в неделю 20 минут в средней группе. Особенность этой работы заключается в том, что данная деятельность представляет систему увлекательных игр и упражнений для детей с цифрами, знаками, геометрическими фигурами, тем самым позволяет качественно подготовить детей к школе. В группе создан математический уголок, в котором находятся геометрические фигуры, счётный материал, дидактические игры математического содержания, схемы – модели.

На занятиях математического кружка больше используются задачи-шутки, загадки, задания на развитие логического мышления и др. Занятия кружка способствуют формированию активного отношения к собственной познавательной деятельности, рассуждать о них, объективно оценивать ее результаты. От занятия к занятию дети становятся более усидчивыми, прилежными, самостоятельными. А эти качества необходимы для того, чтобы без особых проблем перейти к школьному обучению.

Особое внимание при проведении дополнительной общеразвивающей программы уделяю развитию логических форм мышления.

Организую занятия на основе интересов, потребностей и склонностей детей, тем самым стимулируя желания детей заниматься математикой. Для привлечения внимания детей, поддержания интереса к математике, создала картотеку игр, разработала конспекты занятий, подобрала материал для экспериментирования и исследовательской деятельности.

Знания не самоцель обучения. Конечной целью является вклад в умственное развитие, количественные и качественные позитивные сдвиги в нем, что он способен постигать ее законы.

Работа по дополнительной общеразвивающей программе социально-

педагогической направленности «Занимательная математика» позволяет приобщать ребенка к игровому взаимодействию, обогащать ее математические представления, интеллектуально развивать дошкольника.

Проводя диагностику по данному предмету, можно сказать, что низкий уровень сократился, соответственно повысился средний и высокий уровни. Это и является результатом проведенной мною работы.

Я думаю, что работа проведенная мною была не напрасна, т.к. выпускники моей группы сейчас являются успешными учениками в школе. Они часто навещают меня и даже выступают на утренниках в нашем детском саду в качестве приглашенных актеров.

Педагогический процесс немыслим без совместной деятельности детей, воспитателей и родителей. Поэтому считаю важным просвещать родителей в вопросах воспитания и обучения. Не стала исключением и проблема формирования и развития познавательных интересов дошкольников. На родительском собрании я провела консультацию по теме: «Стимулирование познавательной активности детей дошкольного возраста». Как стимулировать активность ребенка? Как малыша воспитать инициативным? От некоторых родителей можно услышать, что их дети каждый день часами смотрят телевизор, никогда не заглядывают в книгу и часто не знают, чем себя занять. Однако есть и такие дети, у которых не хватает времени на то, чтобы воплотить в жизнь все свои задумки. Откуда у них такая тяга к активным действиям? Дети, умеющие ставить цели и достигать успеха, часто получают первоначальный опыт от общения с родителями. Важно вовремя поддержать их в этом стремлении. Как это сделать?

Я советовала родителям давать детям возможность выбора (при выборе игрушки, блюда на обед и т. п.), внимательно наблюдать за ребёнком с целью определения его предрасположенностей, помогать детям открывать мир, не навязывая ему свои интересы, давать детям возможность добиваться успеха (используя настольные игры и разнообразные занятия), поощрять ребёнка, если он выражает своё мнение, не гасить его инициативу, приучать детей самим принимать решения, как бы не хотелось предупредить ошибки. Я предупредила родителей, чтобы они старались не допускать пассивности детей, поощряли активную деятельность и творчество. Рассказала, какие качества свойственны предприимчивому ребёнку: активность, инициативность, увлечённость, практичность, стойкость к неудачам, аналитический склад ума, интуиция, энергичность.

Предложила родителям взглянуть на своего ребёнка со стороны и определить, какие качества предприимчивого человека у него уже имеются, а какие следовало бы потренировать.

При этом стоит помнить, что нашим детям приходится получать образование, строить свою жизнь и карьеру в других условиях, чем нам. Значит, могут понадобиться и совсем новые качества для достижения успеха. В продолжение темы я оформила папку-передвижку на тему: «Ошибки, которые допускать нельзя», где перечислила ситуации, в которых родители

поступают неправильно в отношении воспитания ребёнка. Я предложила несколько советов, которые, по моему мнению, помогут родителям в воспитании их детей, провела мастер-класс для родителей «Нетрадиционные техники рисования» (Приложение 3).

Быстро меняющийся мир требует от нас быстро ориентироваться, обучаться. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него задач. И это касается не только профессиональной или научной деятельности, но и бытовой жизни.

Как научить детей полноценно жить в динамичном, быстро изменяющемся мире? Решение современных задач всё больше требует не узкоспециального, а системного подхода, умения видеть и проблему в целом, и отдалённые последствия своих действий.

Регулярное столкновение с творческими задачами, в том числе такими, на которые пока нет ответа, так же необходимы формирующему уму, как витамины – растущему организму.

Моя задача в том, чтобы все, что мы делаем вместе с ребёнком, было ему интересно, доставляло удовольствие и радость познания.

Список использованной литературы:

1. Грановская Р.М. Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление

стереотипов. – СПб, 2010.

2. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] /

В.В.Давыдов. - М., 1988. – 168 с.

3. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка. Пер. с англ.- М.: 2007.

4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 2007. 387 с.

5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2009.

6. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. [Текст] / Комарова Т.С. // Дошкольное воспитание. 1998, № 10. - с.65-67

7. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций. М., 2009. 190 с.

8. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль, – 2008.

9. Шабельников В.К. Творчество — это действие или деятельность? // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е.Е. Кравцовой, В.Ф. Спиридонова, Ю.Е. Кравченко. М.: РГГУ, 2008.